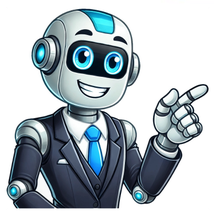
Continue



Stream the best podcasts from your favorite stationsAll TopicsAll TopicsTop OverallTop True CrimeComedySociety & CultureSportsTrue CrimeRadio On-DemandNewsHealthLatinxBusiness & FinancePoliticsSpiritualityBlack CultureEntertainmentMusicHistoryLGBTQRewatch TV PodcastsScience & TechnologyFictionGames & HobbiesInfluencers & HostsFoodKids & FamilyMindfulnessRelationshipsSpookyTalkbackTravelClimateAmy Robach & T.J. Holmes present: Aubrey O’Day, Covering the Diddy TrialIntroducing… Aubrey O’Day Diddy’s former protege, television personality, platinum selling music artist, Danity Kane alum Aubrey O’Day joins veteran journalists Amy Robach and TJ Holmes to provide a unique perspective on the trial that has captivated the attention of the nation. Join them throughout the trial as they discuss, debate, and dissect every detail, every aspect of the proceedings. Aubrey will offer her opinions and expertise, as only she is qualified to do given her first-hand knowledge. From her days on Making the Band, as she emerged as the breakout star, the truth of the situation would be the opposite of the glitz and glamour. Listen throughout every minute of the trial, for this exclusive coverage. Amy Robach and TJ Holmes present Aubrey O’Day, Covering the Diddy Trial, an iHeartRadio podcast.Karoline Borega married a man of honor – a respected Colorado Springs Police officer. She knew there would be sacrifices to accommodate her husband’s career. But she had no idea that he was using his badge to fool everyone. This season, we expose a man who swore two sacred oaths—one to his badge, one to his bride—and broke them both. We follow Karoline as she questions everything she thought she knew about her partner of over 20 years. And make sure to check out Seasons 1-3 of Betrayal, along with Betrayal Weekly Season 1.Does hearing about a true crime case always leave you scouring the internet for the truth behind the story? Dive into your next mystery with Crime Junkie. Every Monday, join your host Ashley Flowers as she unravels all the details of infamous and underreported true crime cases with her best friend Brit Prawat. From cold cases to missing persons and heroes in our community who seek justice, Crime Junkie is your destination for theories and stories you won’t hear anywhere else. Whether you're a seasoned true crime enthusiast or new to the genre, you'll find yourself on the edge of your seat awaiting a new episode every Monday. If you can never get enough true crime... Congratulations, you’ve found your people. Follow to join a community of Crime Junkies! Crime Junkie is presented by audiochuck Media Company.Karoline Borega married a man of honor – a respected Colorado Springs Police officer. She knew there would be sacrifices to accommodate her husband’s career. But she had no idea that he was using his badge to fool everyone. This season, we expose a man who swore two sacred oaths—one to his badge, one to his bride—and broke them both. We follow Karoline as she questions everything she thought she knew about her partner of over 20 years. And make sure to check out Seasons 1-3 of Betrayal, along with Betrayal Weekly Season 1.Amy Robach & T.J. Holmes present: Aubrey O’Day, Covering the Diddy TrialIntroducing… Aubrey O’Day Diddy’s former protege, television personality, platinum selling music artist, Danity Kane alum Aubrey O’Day joins veteran journalists Amy Robach and TJ Holmes to provide a unique perspective on the trial that has captivated the attention of the nation. Join them throughout the trial as they discuss, debate, and dissect every detail, every aspect of the proceedings. Aubrey will offer her opinions and expertise, as only she is qualified to do given her first-hand knowledge. From her days on Making the Band, as she emerged as the breakout star, the truth of the situation would be the opposite of the glitz and glamour. Listen throughout every minute of the trial, for this exclusive coverage. Amy Robach and TJ Holmes present Aubrey O’Day, Covering the Diddy Trial, an iHeartRadio podcast.HIGHKEY! With Yvie, Ben and RyanGet ready for HighKey - the audacious new weekly podcast hosted by Ben O’Keefe, Ryan Mitchell, and Yvie Oddly. With their distinct perspectives, the trio delivers bold provocations on art, politics, pop culture, and the events turning our timeline upside down. Expect unfiltered banter, thrilling guest interviews (featuring dynamic interjections from our hosts (they have a lot to say, okay??)), and authentic conversations that break free from the usual echo chambers. Brains, banter, and a bit of drama - book time with this iconic trio sure to leave you HighKey obsessed! Launching May 30th.HelpPrivacy PolicyTerms of Use ¿Qué significa realmente ‘Viva la Vida’? “Viva la Vida”, una de las canciones más icónicas de Coldplay, ha resonado en los corazones de millones desde su lanzamiento en 2008. ¿Quién no ha cantado con fervor sus apasionadas letras? Pero más allá de su pegajoso estribillo, hay un mundo de significado detrás de cada verso. En este artículo, vamos a desglosar sus letras y explorar los mensajes ocultos que pueden dejarnos pensando. Así que agarra una taza de café y acomódate, porque vamos a sumergirnos en el universo de Coldplay. ¿Por qué es tan popular ‘Viva la Vida’? Desde su primer acorde, “Viva la Vida” ha capturado la atención de oyentes de todas las edades. La melodía es contagiosa, pero la verdadera magia está en la interpretación de la letra. ¿El coraje es lo que te hace vivir? ¿O es más bien la reflexión sobre el pasado? La canción invita a cuestionar nuestra propia existencia y el legado que dejamos tras de nosotros. Es la combinación perfecta de melodía pegajosa y letras profundas. Un Himno de Resiliencia La canción se ha convertido en un himno para aquellos que han atravesado momentos difíciles. ¿Te has sentido alguna vez como si todo se desmoronara? En esos momentos, “Viva la Vida” ofrece una luz de esperanza. Nos recuerda que incluso en las caídas, hay espacio para levantarse nuevamente. La resiliencia humana es un tema recurrente en sus versos. Análisis de la Letra en Español e Inglés Empecemos por explorar la letra de “Viva la Vida”. No es solo una serie de frases, sino una historia contada a través de un hermoso lenguaje poético. Si bien podemos disfrutar de la melodía, comprender la letra nos lleva a una experiencia más completa. La Dualidad de la Letra Leer másNo Quiero Perder Tu Amistad: Letra Completa y SignificadoLa letra original en inglés y su traducción al español revelan la dualidad del significado. Revisa cómo ciertos términos y frases adquieren una nueva dimensión en el contexto cultural. Cada verso nos sumerge más en la historia de un rey que ha perdido su poder, simbolizando posiblemente a muchas figuras a lo largo de la historia. Verso a Verso: Desglosando el Mensaje Tomemos algunos versos y analicemos su significado. Por ejemplo, la famosa línea “I used to rule the world” nos lleva a reflexionar sobre la caída de la autoridad y el poder. En español, esto se traduce a “Solía gobernar el mundo”. Actualizar nuestra interpretación sobre lo que significa ser un líder y cómo el poder puede cambiar rápidamente es un tema recurrente. La Influencia Musical Detrás de “Viva la Vida” Además de su profundo significado, la producción musical también juega un papel vital. La mezcla de instrumentación, desde cuerdas hasta percusiones, crea una atmósfera casi épica. Oírla es como embarcarse en una travesía. Elementos de Música Clásica Muchos críticos han notado influencias de la música clásica en la composición. ¿Quién hubiera pensado que una banda de rock alternativo tomaría prestados elementos tan elegantes? El uso de cuerdas y arreglos orquestales le otorgan un carácter único y dramático. El Video Musical: Visualizando la Historia El video musical de “Viva la Vida” añade una capa adicional a la narrativa. Con imágenes que evocan historias de poder y caída, el visual acompaña perfectamente los sentimientos de la canción. Las imágenes de reyes y batallas hacen eco del mensaje lírico. La Escenografía y sus Simbolismos Los escenarios en el video ofrecen más que solo verde y oro; representan una lucha por la supervivencia. La batalla entre lo viejo y lo nuevo se hace presente en cada fotograma. ¿También te parece digno de un cuadro clásico? El Legado de Coldplay y ‘Viva la Vida’ Desde su lanzamiento, ‘Viva la Vida’ ha dejado una huella indeleble en la cultura popular. La canción ha sido versionada y reinterpretada por muchos artistas, cada uno trayendo su propio toque. Pero su esencia original siempre permanece. Impacto en la Cultura Pop “Viva la Vida” no es solo otra canción en la radio; es una declaración cultural. Desde ser utilizada en películas hasta en campañas publicitarias, la canción ha trascendido generaciones. Su mensaje sigue siendo relevante hoy en día. Interacción de los Fans con ‘Viva la Vida’ Los fans han tomado esta canción y han creado una comunidad a su alrededor. ¿Te has encontrado alguna vez discutiendo el significado con alguien? En foros y redes sociales, la gente comparte sus interpretaciones y experiencias relacionadas con la canción. Creando Conexiones Cada persona escucha “Viva la Vida” y ve algo diferente. Esta capacidad de conexión es lo que hace que la música sea tan poderosa. A veces, una simple canción puede unir a personas de diversos contextos, creando un sentido de comunidad. Sobre ‘Viva la Vida’ ¿Qué inspiró a Coldplay a escribir ‘Viva la Vida’? Coldplay ha mencionado que la canción fue inspirada por obras de arte y literatura de épocas pasadas, así como por la historia de personajes históricos. ¿Por qué ‘Viva la Vida’ es considerado un himno espiritual? El tema de la caída y la redención lo convierten en un himno espiritual. Muchos oyentes sienten que encuentran consuelo y esperanza a través de su mensaje. ¿Cuáles son las claves que hacen de esta canción un éxito duradero? La combinación perfecta de melodía, letra profunda, producción musical y la capacidad de resonar emocionalmente con el público asegura su lugar en la historia de la música. ¿Dónde puedo encontrar la letra de ‘Viva la Vida’ en español e inglés? Existen múltiples sitios web que proporcionan la letra completa de la canción, tanto en inglés como en español, así como análisis y traducciones. Asegúrate de revisar fuentes confiables. ¿Cómo ha evolucionado la recepción de ‘Viva la Vida’ desde su lanzamiento? A medida que pasan los años, “Viva la Vida” ha sido redescubierta por nuevas audiencias, llevando su mensaje a un público diverso y convirtiéndose en un clásico atemporal. Cierre En resumen, “Viva la Vida” es más que una herramienta musical; es un viaje emocional. Su sonido, su letra y su mensaje resuenan profundamente en nosotros. ¿Te has preguntado alguna vez qué legado estás dejando tú? Quizás, al igual que el rey de la canción, sea momento de reflexionar sobre nuestras propias historias. Y como siempre, la música de Coldplay seguirá acompañándonos en ese viaje. Mexican artist Frida Kahlo is remembered for her self-portraits, pain and passion, and bold, vibrant colors. She is celebrated in Mexico for her attention to Mexican and indigenous culture and by feminists for her depiction of the female experience and form. Kahlo, who suffered from polio as a child, nearly died in a bus accident as a teenager. She suffered multiple fractures of her spine, collarbone and ribs, a shattered pelvis, broken foot and a dislocated shoulder. She began to focus heavily on painting while recovering in a body cast. In her lifetime, she had 30 operations. Life experience is a common theme in Kahlo's approximately 200 paintings, sketches and drawings. Her physical and emotional pain are depicted starkly on canvases, as is her turbulent relationship with her husband, fellow artist Diego Rivera, who she married twice. Of her 143 paintings, 55 are self-portraits. The devastation to her body from the bus accident is shown in stark detail in The Broken Column. Kahlo is depicted nearly naked, split down the middle, with her spine presented as a broken decorative column. Her skin is dotted with nails. She is also fitted with a surgical brace. Kahlo's first self-portrait was Self-Portrait in a Velvet Dress in 1926. It was painted in the style of 19th Century Mexican portrait painters who themselves were greatly influenced by the European Renaissance masters. She also sometimes drew from the Mexican painters in her use of a background of tied-back drapes. Self-Portrait - Time Flies (1929), Portrait of a Woman in White (1930) and Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky (1937) all bear this background. I paint self-portraits because I am so often alone, because I am the person I know best." - Frida Kahlo In her second-self portrait, "Time Flies," Kahlo uses a folk style and vibrant colors. She wears peasant clothing, and the red, white and green in the painting are the colors of the Mexican flag. During her life, self portrait is a subject that Frida Kahlo always returns to, as artists have always returned to their beloved themes - Rembrandt his Self Portrait, Vincent van Gogh his Sunflowers, and Claude Monet his Water Lilies. Kahlo and Rivera had a tumultuous relationship, marked by multiple affairs on both sides. Self-Portrait With Cropped Hair (1940), Kahlo is depicted in a man's suit, holding a pair of scissors, with her fallen hair around the chair in which she sits. This represents the times she would cut the hair Rivera loved when he had affairs. The 1937 painting Memory, the Heart, shows Kahlo's pain over her husband's affair with her younger sister Christina. A large broken heart at her feet shows the intensity of Kahlo's anguish. Frida Kahlo and Diego Rivera divorced in 1939, but reunited a year later and remarried. The Two Fridas (1939) depicts Kahlo twice, shortly after the divorce. One Frida wears a costume from the Tehuana region of Mexico, representing the Frida that Diego loved. The other Frida wears a European dress as the woman who Diego betrayed and rejected. Later, she is back in Tehuana dress in Self-Portrait as a Tehuana (1943) and Self Portrait (1948). Pre-Columbian artifacts were common both in the Kahlo/Rivera home (Diego collected sculptures and idols, and Frida collected Jewelry) and in Kahlo's paintings. She wore jewelry from this period in Self-Portrait - Time Flies (1926), Self-Portrait With Monkey (1938) and Self-Portrait With Braid (1941), among others. Other Pre-Columbian artifacts are found in The Four Inhabitants of Mexico City (1938), Girl With Death Mask (1938) and Self-Portrait With Small Monkeys (1945). My painting carries with it the message of pain." - Frida Kahlo Surreal or Realist? Frida Kahlo participated in the "International Exhibition of Surrealism" in 1940 at the Galeria de Arte, Mexicano. There, she exhibited her two largest paintings: The Two Fridas and The Wounded Table (1940). Surrealist Andrew Breton considered Kahlo a surrealistic, a label Kahlo rejected, saying she just painted her reality. However, In 1945, when Don Jose Domingo Lavin asked Frida Kahlo to read the book Moses and Monotheism by Sigmund Freud - whose psychoanalysis works Surrealism is based on - and paint her understanding and interpretation of this book. Frida Kahlo painted Moses, and this painting was recognized as second prize at the annual art exhibition in the Palacio de Bellas Artes. Kahlo did not sell many paintings in her lifetime, although she painted occasional portraits on commission. She had only one solo exhibition in Mexico in her lifetime, in 1953, just a year before her death at the age of 47. Today, her works sell for very high prices. In May 2006, Frida Kahlo self-portrait, Roots, was sold for $5.62 million at a Sotheby's auction in New York, sets a record as the most expensive Latin American work ever purchased at auction, and also makes Frida Kahlo one of the highest-selling woman in art. Widely known for her Marxist leanings, Frida, along with Marxism Revolutionary Che Guevara and a small band of contemporary figures, has become a countercultural symbol of the 20th century, and created a legacy in art history that continues to inspire the imagination and mind. Born in 1907, dead at 47, Frida Kahlo achieved celebrity even in her brief lifetime that extended far beyond Mexico's borders, although nothing like the cult status that would eventually make her the mother of the selfie, her indelible image recognizable everywhere. At the Frida Kahlo Museum in Mexico City, her personal belongings are on display throughout the house, as if she still lived there. Kahlo was born and grew up in this building, whose cobalt walls gave way to the nickname of the Blue House. She lived there with her husband for some years, and she died there. The facility is the most popular museum in the Coyoacan neighborhood and among the most visited in Mexico City. Yo solía gobernar el mundo, los mares se alzaban cuando yo lo ordenaba. Ahora, cuando llega la mañana, yo duermo solo, barro las calles que antes solía poseer. Yo solía tirar los dados, sentía el miedo en los ojos de mi enemigo. Escuchaba cómo la gente cantaba: "ahora que el viejo rey ha muerto, ¡larga vida al rey!" Por un minuto yo tenía la llave, al siguiente las paredes estaban cerradas ante mí. Y descubrí que mis castillos estaban construidos sobre pilares de sal y pilares de arena. Escucho que las campanas de Jerusalém están sonando, los coros de la caballería romana están cantando, son mi espejo, mi espada y mi escudo, mis misioneros en un campo extranjero. Por alguna razón que no puedo explicar una vez que vas, nunca, nunca hubo una palabra honesta. Así era cuando yo gobernaba el mundo. Fue el viento embrujado y salvaje que tiró las puertas para dejarme entrar. Ventanas rotas y el sonido de tambores, la gente no podía creer en lo que me había convertido. Los revolucionarios esperan mi cabeza en una bandeja de plata. Solo una marioneta con una cuerda solitaria, oh ¿quién podría querer ser rey? Escucho que las campanas de Jerusalém están sonando, los coros de la caballería romana están cantando, son mi espejo, mi espada y mi escudo, mis misioneros en un campo extranjero. Por alguna razón que no puedo explicar sé que San Pedro no dirá mi nombre (no entraré en el cielo) Nunca una palabra honesta, pero eso era cuando yo gobernaba el mundo. Escucho que las campanas de Jerusalém están sonando, los coros de la caballería romana están cantando, son mi espejo, mi espada y mi escudo, mis misioneros en un campo extranjero. Por alguna razón que no puedo explicar sé que San Pedro no dirá mi nombre. Nunca una palabra honesta, pero eso era cuando yo gobernaba el mundo. Coldplay - Viva la vidaNo esperes entender el 100 % de la letra de la canción, debes intentar afinar el oído para distinguir las palabras de la letra, aunque no sepas lo que significan en un primer momento, si escuchas varias veces la misma canción te darás cuenta que la letra se va aclarando en tu cabeza. Para visualizar en paralelo la letra en inglés y en español, activa la rotación automática y gira tu dispositivo, please. Viva La VidaYo solía gobernar el mundoLos mares se alzaban cuando yo lo ordenabaAhora en la mañana yo barro solobarro las calles que solía poseerYo solía tirar el dadoSentir el miedo en los ojos de mi enemigoEscuchaba como la gente cantaba:"Ahora el viejo rey está muerto, ¡larga vida al rey!"Un minuto yo tenía la llaveAl siguiente las paredes se cerraban en míY descubrí que mis castillos estaban construidosSobre pilares de sal y pilares de arenaEscucho las campanas de Jerusalen sonandoLos coros del Calvario Romano están cantandoSon mi espejo, mi espada y mi escudoMis misioneros en un campo extranjeroPor alguna razon que no puedo explicarUna vez que sabes que nunca hubo una palabra honestaAsí era cuando yo gobernaba el mundoFue el viento loco y salvajeQue tiró las puertas para dejarme entrarVentanas rotas y el sonido de tamboresLa gente no podía creer en lo que me convertíLos revolucionarios esperanMi cabeza en charola de plataSolo una marioneta en una cuerda solitariaOh ¿Quien podría querer ser rey?Escucho las campanas de Jerusalen sonandoLos coros del Calvario Romano están cantandoSon mi espejo, mi espada y mi escudoMis misioneros en un campo extranjeroPor alguna razon que no puedo explicarYo se que San Pedro dirá mi nombreNunca hubo una palabra honestaPero así era cuando yo gobernaba el mundoEscucho las campanas de Jerusalen sonandoLos coros del Calvario Romano están cantandoSon mi espejo, mi espada y mi escudoMis misioneros en un campo extranjeroPor alguna razon que no puedo explicarYo se que San Pedro dirá mi nombreNunca hubo una palabra honestaPero así era cuando yo gobernaba el mundoEn esta emotiva canción de Coldplay, se narra la historia de un personaje que solía ser poderoso y dominar el mundo. Sin embargo, con el paso del tiempo, experimenta una caída en su posición de poder y se siente solo mientras barre las calles que antes eran suyas... Significado de la letra Revered as an essential rock song of the 2000s, “Viva La Vida” tells the story of a monarch who’s lost his kingdom. In another aspect, the song is also seen as a narrative on the French Revolution given the historical and biblical references in the lyrics. The instrumental is based around a string and piano background, led by an orchestral drum beat. The title derives from the Spanish phrase “Long Live Life,” and takes its name from Frida Kahlo’s last painting before her death. During a March 2008 interview with Rolling Stone, frontman Chris Martin explained the reason for naming the song and album in honour of Kahlo: She went through a lot of shit, of course, and then she started a big painting in her house that said ‘Viva la Vida.’ I just loved the boldness of it. This song debuted to massive success and acclaim, peaking at number one on both the Billboard 100 and UK Singles Chart. Coldplay received several awards for the track, including Song of the Year at the Grammy Awards in February 2009. The chorus has musical similarities to Joe Satriani’s instrumental piece, “If I Could Fly.” Satriani sued Coldplay for plagiarism—they settled out of court. The band Creaky Boards also accused Coldplay of taking the song’s melody from their record, “The Songs I Didn’t Write,” however, Coldplay denied the allegations. Coldplay released two music videos for this song. Hype Williams made the official video, which premiered in August 2008, depicting the band against a backdrop of Eugène Delacroix’s painting, Liberty Leading the People. The alternate music video dropped alongside the first one but was directed by Anton Corbijn and starred Chris Martin as a king. I used to rule the world, Seas would rise when I gave the word. Now in the morning I sleep alone, Sweep the streets I used to own.I used to roll the dice, Feel the fear in my enemy’s eyes, Listen as the crowd would sing, ‘Now the old king is dead, long live the king!’One minute I held the key, Next the walls were closed on me, And I discovered that my castles stand Upon pillars of salt and pillars of sand.I hear Jerusalem bells a-ringing, Roman cavalry choirs are singing. Be my mirror, my sword and shield, My missionaries in a foreign field. For some reason I can’t explain, Once you’d gone there was never Never an honest word And that was when I ruled the world.It was a wicked and wild wind, Blew down the doors to let me in, Shattered windows and the sound of drums, People couldn’t believe what I’d become.Revolutionaries wait For my head on a silver plate. Just a puppet on a lonely string, Oh, who would ever want to be king?I hear Jerusalem bells a-ringing, Roman cavalry choirs are singing. Be my mirror, my sword and shield, My missionaries in a foreign field. For some reason I can’t explain I know St. Peter won’t call my name. Never an honest word, But that was when I ruled the world.Hear Jerusalem bells a-ringing, Roman cavalry choirs are singing. Be my mirror, my sword and shield, My missionaries in a foreign field. For some reason I can’t explain, I know St. Peter won’t call my name. Never an honest word, But that was when I ruled the world. Stream the best podcasts from your favorite stationsAll TopicsAll TopicsTop OverallTop True CrimeComedySociety & CultureSportsTrue CrimeRadio On-DemandNewsHealthLatinxBusiness & FinancePoliticsSpiritualityBlack CultureEntertainmentMusicHistoryLGBTQRewatch TV PodcastsScience & TechnologyFictionGames & HobbiesInfluencers & HostsFoodKids & FamilyMindfulnessRelationshipsSpookyTalkbackTravelClimateAmy Robach & T.J. Holmes present: Aubrey O’Day, Covering the Diddy TrialIntroducing… Aubrey O’Day Diddy’s former protege, television personality, platinum selling music artist, Danity Kane alum Aubrey O’Day joins veteran journalists Amy Robach and TJ Holmes to provide a unique perspective on the trial that has captivated the attention of the nation. Join them throughout the trial as they discuss, debate, and dissect every detail, every aspect of the proceedings. Aubrey will offer her opinions and expertise, as only she is qualified to do given her first-hand knowledge. From her days on Making the Band, as she emerged as the breakout star, the truth of the situation would be the opposite of the glitz and glamour. Listen throughout every minute of the trial, for this exclusive coverage. Amy Robach and TJ Holmes present Aubrey O’Day, Covering the Diddy Trial, an iHeartRadio podcast.Karoline Borega married a man of honor – a respected Colorado Springs Police officer. She knew there would be sacrifices to accommodate her husband’s career. But she had no idea that he was using his badge to fool everyone. This season, we expose a man who swore two sacred oaths—one to his badge, one to his bride—and broke them both. We follow Karoline as she questions everything she thought she knew about her partner of over 20 years. And make sure to check out Seasons 1-3 of Betrayal, along with Betrayal Weekly Season 1.Does hearing about a true crime case always leave you scouring the internet for the truth behind the story? Dive into your next mystery with Crime Junkie. Every Monday, join your host Ashley Flowers as she unravels all the details of infamous and underreported true crime cases with her best friend Brit Prawat. From cold cases to missing persons and heroes in our community who seek justice, Crime Junkie is your destination for theories and stories you won’t hear anywhere else. Whether you're a seasoned true crime enthusiast or new to the genre, you'll find yourself on the edge of your seat awaiting a new episode every Monday. If you can never get enough true crime... Congratulations, you’ve found your people. Follow to join a community of Crime Junkies! Crime Junkie is presented by audiochuck Media Company.Karoline Borega married a man of honor – a respected Colorado Springs Police officer. She knew there would be sacrifices to accommodate her husband’s career. But she had no idea that he was using his badge to fool everyone. This season, we expose a man who swore two sacred oaths—one to his badge, one to his bride—and broke them both. We follow Karoline as she questions everything she thought she knew about her partner of over 20 years. And make sure to check out Seasons 1-3 of Betrayal, along with Betrayal Weekly Season 1.Amy Robach & T.J. Holmes present: Aubrey O’Day, Covering the Diddy TrialIntroducing… Aubrey O’Day Diddy’s former protege, television personality, platinum selling music artist, Danity Kane alum Aubrey O’Day joins veteran journalists Amy Robach and TJ Holmes to provide a unique perspective on the trial that has captivated the attention of the nation. Join them throughout the trial as they discuss, debate, and dissect every detail, every aspect of the proceedings. Aubrey will offer her opinions and expertise, as only she is qualified to do given her first-hand knowledge. From her days on Making the Band, as she emerged as the breakout star, the truth of the situation would be the opposite of the glitz and glamour. Listen throughout every minute of the trial, for this exclusive coverage. Amy Robach and TJ Holmes present Aubrey O’Day, Covering the Diddy Trial, an iHeartRadio podcast.HIGHKEY! With Yvie, Ben and RyanGet ready for HighKey - the audacious new weekly podcast hosted by Ben O’Keefe, Ryan Mitchell, and Yvie Oddly. With their distinct perspectives, the trio delivers bold provocations on art, politics, pop culture, and the events turning our timeline upside down. Expect unfiltered banter, thrilling guest interviews (featuring dynamic interjections from our hosts (they have a lot to say, okay??)), and authentic conversations that break free from the usual echo chambers. Brains, banter, and a bit of drama - book time with this iconic trio sure to leave you HighKey obsessed! Launching May 30th.HelpPrivacy PolicyTerms of Use Resumen de privacidad Esta web utiliza cookies para que podamos ofrecerte la mejor experiencia de usuario posible. La información de las cookies se almacena en tu navegador y realiza funciones tales como reconocerte cuando vuelves a nuestra web o ayudar a nuestro equipo a comprender qué secciones de la web encuentras más interesantes y útiles. Cookies estrictamente necesarias Las cookies estrictamente necesarias tiene que activarse siempre para que podamos guardar tus preferencias de ajustes de cookies. Si desactivas esta cookie no podremos guardar tus preferencias. Esto significa que cada vez que visites esta web tendrás que activar o desactivar las cookies de nuevo. Cookies de terceros Esta web utiliza Google Analytics para recopilar información anónima tal como el número de visitantes del sitio, o las páginas más populares. Dejar esta cookie activa nos permite mejorar nuestra web. Viva la Vida, Watermelons - by Frida Kahlo Viva la Vida, Watermelons is the last painting that Frida Kahlo did. A vibrant conclusion to the short life of Frida Kahlo, Viva la Vida, Watermelons features rich color contrasts, curves and angles, and a final message from the artist herself. Kahlo put the finishing touches on her watermelon-themed painting just a few days before her death in 1954. Frida Kahlo inscribed "Vida la Viva" on the central melon wedge at the bottom of the canvas, which translates as "Long live life", just eight days before she died. This may have been a straightforward statement as she neared death. It may also have been an ironic commentary on her pain-filled existence due to polio, a bus accident, and multiple surgeries. Watermelons have hard shells that protect the soft flesh inside. When you bite into the flesh, you experience cool, juicy sweetness. At its most elemental, a watermelon could symbolize the artist herself, who had to develop a thick skin to weather a life marked with physical pain, a troubled marriage to artist Diego Rivera and harsh criticism of her art. However, Kahlo shows in the painting that once her shell is cut open, it reveals an inner life that is vibrant, fresh, and sweet. Also, the many seeds of the watermelons, like those of the pomegranate in Greek mythology, symbolize fertility as well as immortality. Once the fruit is gone, the seeds carry the promise of new life forward into eternity. Museum Photo of Viva la Vida, Watermelons Watermelons also relate to the traditional Mexican Day of the Dead, when relatives imagine their dead feasting on watermelon and other favorite foods. On this day, Mexicans celebrate their dead rather than mourn them. The artist herself echoes this spirit in her statement, "Long live life." The whole watermelon in the middle of the painting is spherical like the earth. It is a complete circle like the cycle of birth and death. In her diary, just days before her death, Kahlo penned her final entry stating: I hope the exit is joyful - and I hope never to return." Viva la Vida, Watermelons is a bright and vibrant celebration of life in both its simplicity of composition and complexity of emotional expression. It is not emblematic of the fear of death, nor is it hopelessly longing for the continuation of her own life. When Kahlo's husband, Rivera, was nearing death three years later, he painted his own watermelon epitaph, perhaps as a testament to their spiritual bond. El nombre de la canción Viva la Vida fue tomado de una pintura de la artista mejicana Frida Kahlo. El cantante y líder de Coldplay, Chris Martin, se inspiró en la obra de Frida y en su valentía, porque según él mismo explicó en una entrevista, pese a estar en un mal momento de su vida, muy delicada de salud, la pintora "hizo una gran pintura en su casa". La admiración de Martin por Kahlo llevó a que la canción (2008) llevara el mismo nombre que el cuadro (1954): Viva la Vida. Viva la Vida (1954) de Frida Kahlo La letra de la canción habla del rey Luis XVI de Francia y relata en primera persona lo que le sucedió al monarca antes y durante la Revolución Francesa (1789). Va narrando lo que vivió desde el inicio de su reinado (1774) hasta su propia muerte (1793), decapitado en la guillotina por los revolucionarios, frente al pueblo, en París, en la que por entonces era la Plaza de la Revolución, actualmente llamada Plaza de la Concordia. En varias de las estrofas, cuenta todo esto con claridad: "Yo solía gobernar el mundo, los mares se alzaban cuando yo lo ordenaba. Ahora, en la mañana duermo solo". El rey que solía gobernar y tenía el poder absoluto, luego fue derrocado por los revolucionarios, capturado y encarcelado en "La conciergerie" (Palacio de la Ciudad -de París-, que fue convertido en prisión del estado), donde pasó sus últimos días antes del juicio, solo, separado de la reina (María Antonieta) y de sus 3 hijos. "Escuchaba cómo la gente cantaba: 'ahora que el viejo rey ha muerto, ¡larga vida al rey!'". Luego de la muerte por viruela de Luis XV, su nieto Louis Vincent pasaría a ser el rey de Francia, Luis XVI. Frente a estos acontecimientos, los cortesanos gritaban por los pasillos del castillo: "El viejo rey ha muerto, ¡larga vida al rey!". "Por un minuto yo tenía la llave, después las paredes estaban cerradas ante mí. Y descubrí que mis castillos estaban construidos sobre pilares de sal y pilares de arena". Luis XV había sido un rey conocido por su libertinaje y su negligencia para con los asuntos de Francia en sus últimos años. Su muerte fue como un alivio para la gente, que vivió en la miseria durante tanto tiempo y veía en un nuevo rey joven (19 años) una esperanza de cambio. Cuando Luis XVI comenzó a reinar, descubrió lo mal que estaba la situación del país. Se dio cuenta que, pese a haberse convertido en rey y tener poder absoluto, también se encontraba "encerrado" en el rol de monarca de una nación que iba camino a la decadencia. "Mis misioneros en un campo extranjero". Luis XVI fue reconocido como un rey sabio, leía mucho, le apasionaba la geografía y la navegación marítima. Por todo esto, envió misioneros para descubrir y estudiar países extranjeros. "Por alguna razón que no puedo explicar, una vez que te fuiste, nunca, nunca hubo una palabra honesta. Así fue cuando goberné el mundo… Ventanas rotas y el sonido de tambores, la gente no podía creer en lo que me había convertido". Después de la revolución, los revolucionarios querían que el rey fuese recordado como un hombre débil, sin personalidad, bueno para nada e incluso un tirano y un déspota. Todo para defender la revolución. Pero otros recordaban a Luis XVI como un rey que amó a su pueblo, tanto que no quiso derramar sangre, incluso cuando los tiempos se pusieron difíciles y, aunque era la opción más segura para mantener el orden, no lo hizo. En cambio, las circunstancias llevaron a que la sangre derramada por aquel entonces no fuera otra que la del propio monarca. Fue derrocado, capturado y, cuando estaban a punto de cortarle la cabeza, algunos le oyeron decir: "Pueblo de Francia, soy inocente, perdono a los responsables de mi muerte. Ruego a Dios que la sangre derramada aquí nunca caiga sobre Francia o sobre ustedes, mi gente desafortunada". Pero otros tantos no pudieron oírlo porque sus dichos fueron tapados por el fuerte repiquetear de los tambores. En su final, Luis XVI no encontró "una palabra honesta", se sintió decepcionado, incomprendido. Su labor -gracias a la cual, a posteriori, el estado unido lograría la independencia- no le era reconocida. En cambio, la gente decía mentiras sobre él y, por ende, se sintió traicionado. "Los revolucionarios esperan por mi cabeza en una bandeja de plata. Sólo una marioneta en una cuerda solitaria. Oh! Quién querría ser rey?". Esta estrofa deja bien en claro (más que cualquier otra) que está hablando de Luis XVI. Condenado a la guillotina, los revolucionarios esperaban la cabeza del rey "en una bandeja de plata" (tal como se estilaba por aquel entonces). Por otro lado, cuentan que cuando Louis Vincent supo que había muerto su abuelo (Luis XV) y que por lo tanto le tocaría la enorme responsabilidad de convertirse en el rey de Francia, se puso de rodillas y dijo: "Querido Dios, guíanos y protégenos (a él y a su esposa, María Antonieta), somos demasiado jóvenes para reinar". Este episodio llevó a que Luis XVI fuese conocido como 'el hombre que no quería ser rey'. "Quién querría ser rey?". Portada del álbum Viva la Vida or Death and All His Friends (2008) Por su parte, la tapa del disco Viva la Vida or Death and All His Friends, que incluye esta canción, es una reproducción de la pintura Libertad guiando al pueblo (1830) de Eugène Delacroix, que conmemora la Revolución Francesa. Es otro elemento que deja en claro que Viva la Vida cuenta lo sucedido al malogrado rey que reinaba en ese momento: Luis XVI. Video alternativo de Viva la Vida Además, Coldplay realizó un video alternativo (arriba) en el que se puede ver a Chris Martin vestido de rey, caminando por una ciudad y llevando consigo una copia de la obra de Delacroix. Esta es una versión más explícita sobre el significado de la letra de la canción respecto del video oficial (abajo) lanzado en primera instancia por la banda, el cual es más artístico y simbólico: se ve a los integrantes del grupo y de fondo se aprecian por momentos fragmentos del mencionado cuadro. La imagen del video muestra un efecto tipo ocre, como emulando una pintura. Video oficial de Viva la Vida Es una de las canciones más emblemáticas de la banda inglesa, fue pieza clave dentro del álbum más vendido a nivel mundial en 2008 (6,8 millones de copias) y ganó el premio a Canción del Año en los Premios Grammy 2009. Por todo esto, Viva la Vida se convirtió en uno de los himnos de la música internacional del Siglo XXI. Letra y traducción Coldplay © Coldplay, Capitol Records y Parlophone I used to rule the world, (Yo solía gobernar el mundo,) seas would rise when I gave the word. (los mares se alzaban cuando yo lo ordenaba.) Now in the morning I sleep alone, (Ahora en la mañana duermo solo,) sweep the streets I used to own. (barro las calles que solía poseer.) I used to roll the dice, (Yo solía tirar los dados,) feel the fear in my enemy's eyes. (sentía el miedo en los ojos de mis enemigos.) Listened as the crowd would sing (Escuchaba cómo la gente cantaba) "now the old king is dead! Long live the king!" ("ahora que el viejo rey ha muerto, ¡larga vida al rey!") One minute I held the key, (Por un minuto yo tenía la llave,) next the walls were closed on me. (después las paredes estaban cerradas ante mí.) And I discovered that my castles stand (Y descubrí que mis castillos estaban construidos) upon pillars of salt and pillars of sand. (sobre pilares de sal y pilares de arena.) I hear Jerusalem bells a-ringing, (Escucho las campanas de Jerusalén sonando,) roman cavalry choirs are singing. (los coros de la caballería romana están cantando.) Be my mirror, my sword and shield, (Sean mi espejo, mi espada y mi escudo,) my missionaries in a foreign field. (mis misioneros en un campo extranjero.) For some reason I can't explain (Por alguna razón que no puedo explicar) once you'd gone there was never, (una vez que te fuiste, nunca,) never an honest word. (nunca hubo una palabra honesta.) And that was when I ruled the world. (Así fue cuando goberné el mundo.) It was a wicked and wild wind (Fue el viento embrujado y salvaje) blew down the doors to let me in. (que tiró las puertas para dejarme entrar.) Shattered windows and the sound of drums, (Ventanas rotas y el sonido de tambores,) people couldn't believe what I'd become. (el pueblo no podía creer en lo que me había convertido.) Revolutionaries wait (Los revolucionarios esperan) for my head on a silver plate. (por mi cabeza en una bandeja de plata.) Just a puppet on a lonely string, (Sólo una marioneta en una cuerda solitaria,) Oh! Who would ever want to be king? (Oh! Quién querría ser rey?) I hear Jerusalem bells a-ringing, (Escucho las campanas de Jerusalén sonando,) roman cavalry choirs are singing. (los coros de la caballería romana están cantando.) Be my mirror, my sword and shield, (Sean mi espejo, mi espada y mi escudo,) my missionaries in a foreign field. (mis misioneros en un campo extranjero.) For some reason I can't explain (Por alguna razón que no puedo explicar) I know St. Peter won't call my name. (sé que San Pedro no dirá mi nombre.) Never an honest word, (Nunca una palabra honesta,) but that was when I ruled the world. (pero eso fue cuando goberné el mundo.) Oh, oh, oh, oh, oh, oh I hear Jerusalem bells a-ringing, (Escucho las campanas de Jerusalén sonando,) roman cavalry choirs are singing. (los coros de la caballería romana están cantando.) Be my mirror, my sword and shield, (Sean mi espejo, mi espada y mi escudo,) my missionaries in a foreign field. (mis misioneros en un campo extranjero.) For some reason I can't explain (Por alguna razón que no puedo explicar) I know St. Peter won't call my name. (sé que San Pedro no dirá mi nombre.) Yo solía gobernar el mundoI used to rule the worldLos mares subían cuando yo lo ordenabaSeas would rise when I gave the wordAhora por la mañana duermo soloNow in the morning I sleep aloneBarro las calles que solía poseerSweep the streets I used to ownYo solía tirar los dadosI used to roll the diceSentía el miedo en los ojos de mi enemigoFeel the fear in my enemy's eyesEscuchaba la multitud mientras cantabaListened as the crowd would sing¡Ahora el viejo rey ha muerto!Now the old king is dead!¡Larga vida al rey!Long live the king!En un minuto, yo tenía la llaveOne minute I held the keyAl siguiente, los muros se cerraron ante míNext the walls were closed on meY descubrí que mis castillos se apoyabanAnd I discovered that my castles standSobre pilares de sal y pilares de arenaUpon pillars of salt and pillars of sandEscucho las campanas de Jerusalén tocandoI hear Jerusalem bells are ringingLos coros de la caballería romana están cantandoRoman Cavalry choirs are singingSé mi espejo, mi espada y escudoBe my mirror, my sword and shieldMis misioneros en un campo extrajeroMy missionaries in a foreign fieldPor alguna razón que no puedo explicarFor some reason I can't explainDesde que te fuiste, nunca huboOnce you'd gone, there was neverNunca hubo una palabra honestaNever an honest wordEso fue cuando yo gobernaba el mundoThat was when I ruled the worldFue el viento cruel y salvaje queIt was the wicked and wild windDerribó las puertas para dejarme entrarBlew down the doors to let me inVentanas rotas y el sonido de los tamboresShattered windows and the sound of drumsLa gente no podía creer en lo que me había convertidoPeople couldn't believe what I'd becomeRevolucionarios esperanRevolutionaries waitPor mi cabeza en una bandeja de plataFor my head on a silver plateSolo una marioneta en una cuerda solitariaJust a puppet on a lonely stringOh, ¿quién no querría ser rey?Oh, who would ever want to be king?Escucho las campanas de Jerusalén tocandoI hear Jerusalem bells are ringingLos coros de la caballería romana están cantandoRoman Cavalry choirs are singingSé mi espejo, mi espada y escudoBe my mirror, my sword and shieldMis misioneros en un campo extrajeroMy missionaries in a foreign fieldPor alguna razón que no puedo explicarFor some reason I can't explainYo sé que San Pedro no llamará mi nombreI know Saint Peter won't call my nameNunca hubo una palabra honestaNever an honest wordPero eso fue cuando yo gobernaba el mundoBut that was when I ruled the worldOoh, ooh, ooh, oohOoh, ooh, ooh, oohEscucho las campanas de Jerusalén tocandoHear Jerusalem bells are ringingLos coros de la caballería romana están cantandoRoman Cavalry choirs are singingSé mi espejo, mi espada y escudoBe my mirror, my sword and shieldMis misioneros en un campo extrajeroMy missionaries in a foreign fieldPor alguna razón que no puedo explicarFor some reason I can't explainYo sé que San Pedro no llamará mi nombreI know Saint Peter won't call my nameNunca hubo una palabra honestaNever an honest wordPero eso fue cuando yo gobernaba el mundoBut that was when I ruled the world