

I'm not a robot































padre que no admira los desmanes de su hijo. Esteban lo envía a América donde, contra todo pronóstico, se hace rico y famoso. LA NANA Cuida a los hijos de la familia Del Valle y se le considera miembro de la familia. La Nana muere de miedo durante el terremoto que casi destruye «Las Tres Marías» pero que deja intacta «La casa de la esquina», en la ciudad. El levantó la vista y observó el rostro sin edad, los pómulos indígenas, el moño negro, el amplio regazo donde había visto hipar y dormir a todos sus descendientes y sintió que esa mujer cálida y generosa como la tierra podía darle consuelo. Apoyó la frente en su falda, aspiró el suave olor de su delantal almidonado y rompió en sollozos como un niño, vertiendo todas las lágrimas que había aguantado en su vida de hombre. Había nacido para acunar hijos ajenos, para usar la ropa que otros desechaban, para comer sus sobras, para vivir de sentimientos y tristezas prestadas, para envejecer bajo el techo de otros, para morir un día en su cuartucho del último patio, en una cama que no era suya y ser enterrada en una tumba común del Cementerio General. FERULA TRUEBA Es la hermana de Estaban Trueba y es un personaje complejo: una mujer solitaria, reprimida que vive en la casa familiar; se ha mantenido virgen y soltera y ha cuidado a su madre y a Clara (de quien está enamorada). Esteban la echa de casa porque se siente celoso. Era todavía una bella mujer, de formas opulentas y rostro ovalado de madona romana, pero a través de su piel pálida con reflejos de durazno y sus ojos llenos de sombras, ya se adivinaba la fealdad de la resignación. Férula había aceptado el papel de enfermera de su madre. Dormía en la habitación contigua a la de doña Ester, dispuesta en todo momento a acudir corriendo a su lado a darle sus pócimas, ponerle la bacinilla, acomodarle las almohadas. Tenía un alma atormentada. El odio de Esteban y Férula demoró mucho tiempo en estallar. Empezó como un malestar disimulado y un deseo de ofenderse en los pequeños detalles, pero fue creciendo hasta que ocupó toda la casa.

AMANDA Es un personaje ajeno a la familia. Amante primero de Nicolás y, más tarde, de Jaime. Su papel es encarnar la pasión y la valentía. Nicolás llegó acompañado por la bella Amanda, quien acababa de descubrir a Sartre y había adoptado el aire fatal de las existencialistas europeas, toda de negro, pálida, con los ojos moros pintados con khol, el pelo oscuro suelto hasta la cintura y una sonajera de collares, pulseras y zarcillos que provocaban conmoción a su paso. MIGUEL Hermano de Amanda y novio de Alba, a la que conoce en la universidad. Miguel era un estudiante pálido, de ojos afebrados, pantalones desteñidos y botas de minero, en el último año de Derecho. Era dirigente izquierdista. Estaba inflamado por la más incontrolable pasión: buscar la justicia. Eso no le impidió darse cuenta de que Alba lo observaba. Levantó la vista y sus ojos se encontraron. Se miraron deslumbrados y desde ese instante buscaron todas las ocasiones para juntarse en las alamedas del parque... TRANSITO SOTO Es una prostituta, amante y amiga de Esteban. Una superviviente nata que sabe adaptarse a los nuevos tiempos y sacar provecho de ellos. Al final ayudará a Esteban a liberar a Alba. Lo que hay que hacer es una cooperativa y mandar a la madame al carajo. ¿No ha oído hablar de eso? Váyase con cuidado, mire que si sus inquilinos le forman una cooperativa en el campo, usted se jodió. Lo que yo quiero es una cooperativa de putas. Pueden ser putas y maricones, para darle más amplitud al negocio. Nosotros ponemos todo, el capital y el trabajo. ¿Para qué queremos un patrón? BARRABÁS Es el perro de Clara. Adentro estaba Barrabás. Era un montón de huesitos cubiertos con un pelaje de color indefinido, lleno de peladuras infectadas, un ojo cerrado y el otro supurando legañas, inmóvil como un cadáver en su propia porquería. (...) Se quedó en la casa. Al poco tiempo corría por todas partes devorándose los flecos de las cortinas, las alfombras y las patas de los muebles. Se recuperó de su agonía con gran rapidez y empezó a crecer. Al bañarlo se supo que era negro, de cabeza cuadrada, patas muy largas y pelo corto. (...) Tenía una ilimitada capacidad de crecimiento. A los seis meses era del tamaño de una oveja y al año de las proporciones de un potrillo. La familia, desesperada, se preguntaba hasta dónde crecería y comenzaron a dudar de que fuera realmente un perro. EL POETA Este personaje solo aparece mencionado como un modelo de conciencia social. Se supone que está inspirado en Pablo Neruda. EL CANDIDATO/EL PRESIDENTE Es el líder de la izquierda: llega al poder pero es derrocado tras el golpe militar. Está inspirado en Salvador Allende. OTROS PERSONAJES SEVERO Y NÍVEA DEL VALLE PEDRO GARCÍA PEDRO SEGUNDO PANCHA GARCÍA EL DOCTOR CUEVAS LAS HERMANAS MORA JEAN DE SATIGNY. EL PADRE ANTONIO EL TIO MARCOS EL DICTADOR ESTILO El Realismo mágico y el Post boom La novela se incluye dentro del Realismo mágico, un estilo literario exclusivo de Hispanoamérica que se desarrolla en los años sesenta y setenta. Lo peculiar del Realismo mágico es la presencia de elementos extraños, inverosímiles en la vida normal. En la casa de los espíritus, Isabel Allende construye un mundo donde las personas reales conviven con los espíritus de forma natural. Más sobre el realismo mágico en la literatura y el arte Pero Isabel Allende llega al Realismo mágico ya en su última etapa, por eso se le incluye en el Post boom y estilísticamente hay elementos claramente del Realismo mágico mezclados con otros que marcan el final de una etapa. En cuanto al estilo típico del Realismo mágico destacamos los siguientes aspectos: Varios narradores Frecuentes saltos temporales Mezcla de lo natural y sobrenatural Temas como la muerte y a violencia Aparición de catástrofes naturales Uso frecuente de figuras literarias: hipérboles, comparaciones, metáforas, enumeraciones, antítesis, ironía... Aspectos de la nueva etapa: El realismo Estructura lineal, sencilla Léxico sencillo y accesible Presencia de la cultura urbana (sexo, drogas...) Importancia de las mujeres en la trama La ironía, el amor y el humor irrumpen con fuerza Optimismo EL NARRADOR EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS Está narrada por dos de sus protagonistas. ALBA TRUEBA. Es el narrador principal. Va reconstruyendo y narrando la historia familiar que encuentra escrita en los cuadernos de su abuela Clara. Su función es la de ser un narrador omnisciente, pero también interviene de forma directa, en ocasiones, mostrando su opinión. Barrabás; llegó a la familia por vía marítima, anotó la niña Clara con su delicada caligrafía. Ya entonces tenía el hábito de escribir las cosas importantes y más tarde, cuando se quedó muda, escribía también las trivialidades, sin sospechar que cincuenta años después, sus cuadernos me servirían para rescatar la memoria del pasado y para sobrevivir a mi propio espanto. Clara pasó la infancia y entró en la juventud dentro de las paredes de su casa, en un mundo de historias asombrosas, de silencios tranquilos, donde el tiempo no se marcaba con relojes ni calendarios y donde los objetos tenían vida propia, los aparecidos se sentaban en la mesa y hablaban con los humanos, el pasado y el futuro eran parte de la misma cosa y la realidad del presente era un caleidoscopio de espejos desordenados donde todo podía ocurrir. Es una delicia, para mí, leer los cuadernos de esa época, donde se describe un mundo mágico que se acabó. ESTEBAN TRUEBA. Es un narrador en primera persona que va complementado la narración de Alba y nos cuenta todo lo que Clara no había podido escribir en sus cuadernos. Nadie me va a quitar de la cabeza la idea de que he sido un buen patrón. Cualquiera que hubiera visto Las Tres Marías en los tiempos del abandono y la viera ahora, que es un fundó modelo, tendría que estar de acuerdo conmigo. Por eso no puedo aceptar que mi nieta me venga con el cuento de la lucha de clases, porque si vamos al grano, esos pobres campesinos están mucho peor ahora que hace cincuenta años. Yo era como un padre para ellos. Con la reforma agraria nos jodimos todos. ESTRUCTURA La casa de los espíritus tiene 14 capítulos y un epílogo. Tiene una estructura narrativa circular, es decir, empieza y acaba con la voz de Alba y las palabras que había escrito su abuela Clara: misma frase: “Barrabás llegó a la familia por vía marítima”. EL ESPACIO Y EL TIEMPO EL ESPACIO No hay ninguna alusión directa al lugar donde transcurre la novela, pero se puede suponer fácilmente que sucede en Chile, durante el siglo XX (hasta los años ochenta). Hay dos espacios: LAS TRES MARIAS. Hacienda de los Trueba y símbolo de la vida en el campo y del caciquismo que lidera Estaban Trueba. De ser una finca abandonada, se convierte en un negocio próspero en el que luchan dos clases sociales: los dueños y los campesinos que trabajan para ellos. LA GRAN CASA DE LA ESQUINA. Residencia de la familia Trueba cuando va a la ciudad. Sirve para marcar la posición social de Esteban Trueba, por ello está decorada con lujo. Hay otros muchos espacios como: El campo La universidad Las calles de la ciudad El prostíbulo La pensión EL TIEMPO TIEMPO EXTERNO El tiempo externo está compuesto por todos aquellos acontecimientos históricos que engloban los hechos de la novela. Son varios los que nos ayudan a situarla en el siglo XX. Por ejemplo: Alusiones a la Primera y Segunda Guerra Mundial Pedro Tercero le habló de lo que estaba sucediendo en el mundo y en el país, de la guerra lejana que tenía a media humanidad sumida en un destripadero de metralla, una agonía de campo de concentración y un regadero de viudas y huérfanos, Terremotos en 1939 y 1960 Año y medio después del terremoto, Las Tres Marías había vuelto a ser el fundó modelo de antes. Presidencia de Salvador Allende en 1970 Ninguna concentración política pudo reunir a tanta gente hasta medio siglo después, cuando el primer candidato marxista aspiraba, por medios totalmente democráticos, a ocupar el sillón de los Presidentes Golpe de estado de Pinochet en 1973 Pedro García, el viejo, murió poco antes de las elecciones presidenciales. El país estaba convulsionado por las campañas políticas, TIEMPO INTERNO Conocemos a la familia Trueba a los largo de cuatro generaciones. Las referencias al paso del tiempo son claras. Argumentaba que sólo un fanático como el padre Restrepo podía creer en endemoniados en pleno siglo veinte, el siglo de las luces, de la ciencia y la técnica, en el cual el demonio había quedado definitivamente desprestigiado. El día que llegó Barrabás: era jueves Santo. Clara tenía diez años... La niña, que entonces tenía siete años, había aprendido a leer los libros de cuentos de su tío... CONCLUSIÓN La casa de los espíritus es una joya de la literatura en español. Isabel Allende escribe con una prosa elegante y bella que le permite fusionar lo cotidiano con lo fantástico de forma natural y explorar temas tan universales como el amor y el destino. Todo a través de unos personajes (unos delicados, otros tiránicos, unos idealistas, otros con los pies en la tierra) que se mueven constantemente entre la realidad y lo sobrenatural y por un deseo innato de conseguir la felicidad. Pasiones, anhelos, dudas, conflictos sociales que nos van retratando una sociedad convulsa que nos obliga a reflexionar sobre la vida. Por ello se ha convertido en una novela que ha trascendido las fronteras y ha triunfado en todo el mundo. Páginas consultadas