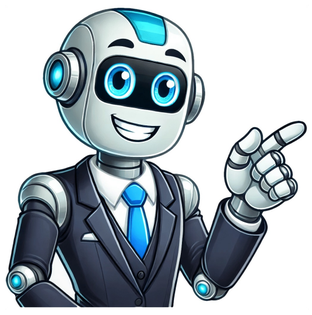
I'm not a bot



Lancome La Vie Est Belle Eau de Parfum Front Row Group Imagen no disponible paraColor: Para ver la descarga de este video Flash Player Analizamos La vida es bella, la obra maestra de Roberto Benigni que se estrenó en 1997 y que ganó 3 premios de la Academia con su peculiar visión del Holocausto.Cuando hablamos de cine de los 90, nos vienen a la memoria muchas grandes obras que se estrenaron en aquella década. De entre todos los géneros que se abordan en el cine, uno de los más recurrentes es el cine bélico o de época bélica. Los 90 nos dejaron grandes cintas como Salvar al soldado Ryan, La delgada línea roja, La lista de Schindler o la película que abordaremos hoy y que no dejó indiferente a nadie entonces, y no lo hace hoy en día, La vida es bella. Si no sabemos mucho de cine y si nos presentan la película por su cartel, lo primero que vamos a pensar es..."pastelada". Si conocemos el estilo de Roberto Benigni, lo que pensaremos es "comedia romántica". Pues no, amigos, La vida es bella es una fábula que nos va a transportar a una época muy convulsa donde el ser humano estaba muy ocupado volviéndose loco. El propio narrador nos pondrá en contexto nada más comenzar la película. A partir de aquí puede haber spoilers, así que os sugiero encarecidamente que veáis antes la película. Esta es una historia sencilla, pero no es fácil contarla. Como en una fábula, hay dolor, y como en una fábula, está llena de maravillas y de felicidad. Una visión única Para comprender el estilo único de La vida es bella, hay que comprender primero a su director, guionista y protagonista: Roberto Benigni. Él es, principalmente, un humorista. Su herramienta principal es hacer reír a la gente. Por ese motivo sus amistades cercanas trataron de disuadir a Benigni de realizar la película, ya que el humor y el Holocausto no eran algo que casase especialmente bien. De hecho, se le insinuó que su público no iba a estar interesado en un fllm de esas características. El hecho de ser gentil y no judío también suponía un reto para Benigni, puesto que para muchos parecía una ofensa que una persona no judía realizara una obra sobre el Holocausto. Sin embargo, Benigni siguió adelante documentándose y pidiendo consejos al Centro de Documentación del Judaísmo Contemporáneo de Milán. Dos tramos muy claramente definidos Si diseccionásemos La vida es bella, podríamos sacar dos películas más cortas, ya que sus dos tramos, a pesar de estar evidentemente relacionados, son tan diferentes que parecen dos películas aparte. Durante aproximadamente los primeros 45 minutos de cinta la historia girará en torno al personaje de Roberto Benigni, Guido Orefice y su historia de amor con Nicoletta Braschi, Dora. Este segmento de la película está lleno de color. A pesar de que Italia está sumida en el fascismo de Mussolini, los protagonistas viven relativamente bien. También es el segmento donde Benigni está más suelto con su faceta humorística y podremos disfrutar de bromas y gracietas varias mientras el intrépido tunante agasaja a su amada. Este tramo es más una comedia romántica que otra cosa, pero, para no olvidarnos de en qué momento estamos, Benigni se encargará de cortar algún momento con la dura y cruda realidad. En el segundo segmento todo se vuelve más oscuro. El propio filtro de color se torna en azules plomizos y grises para dejar claro que no están en un lugar feliz. Es aquí donde la película gana enteros, pero para comprenderlos es necesario haber visto el primer segmento. Aquí la actuación de Benigni alcanza otro nivel, y no lo podría haber conseguido sin la impecable actuación del por aquél entonces pequeño Giorgio Cantarini que interpreta magistralmente la inocencia de la infancia. Amor ante y tras las cámaras El amor es uno de los principales mensajes de La vida es bella. La pareja conformada por Guido y Dora destila muchísima complicidad en pantalla y por un buen motivo. Roberto Benigni hizo que su esposa, Nicletta Braschi, interpretase el papel de Dora. Braschi también es actriz, por lo que Benigni no tenía que temer por parte de la interpretación de su mujer. La química que destilan en pantalla nos deja comprender que el amor que se profesan sus personajes no conoce barreras. El personaje de Braschi pasa a un segundo plano durante el segundo tramo de la película, quedando reducido a tres o cuatro apariciones con apenas diálogos. No obstante, aparecerá en la que posiblemente es una de las mejores escenas de la película. Consigue La vida es bella ¿Mofa o respeto? Tras el estreno de La vida es bella en 1997, Benigni se enfrentó a ciertos sectores que criticaron la forma en que "frivolizó el Holocausto". Desde el comienzo, Benigni se mostró en total desacuerdo con dichas críticas. La inspiración de Benigni para escribir el guión de la película fue el libro In the End, I beat Hitler, de Rubino Romeo Salmonì, un superviviente de Auschwitz que ya incorporó toques de humor negro e irónicos a su historia. Benigni mantiene, además, que siempre ha tratado de diferenciar La vida es bella de una película documental sobre el Holocausto. Para ello incorporó varias incoherencias históricas en la película, que le permitieran distanciarse. Un ejemplo son algunas incorrecciones en los uniformes alemanes. Pueden parecer errores de vestuario, pero no lo son. El propio padre de Benigni estuvo encerrado en un campo de trabajo nazi hasta la llegada de los aliados a Italia, por lo que no cabe duda que lo último que quiere el director es mofarse de aquella situación. La esperanza en el lugar más oscuro de la Tierra El principal fuerte de la película, no obstante, es el tremendo esfuerzo de Guido Orefice por ocultar a su hijo Giosuè Orefice la aterradora realidad del lugar al que son trasladados por las SS. Guido no duda en convertir a ojos de su hijo el campo de prisioneros en un juego en el que todos participan. Durante todo el segundo segmento, Guido encubre las calamidades que sufren los prisioneros judíos del campo con "pruebas" del juego en el que se ganan o pierden puntos. A pesar de que se escuchan disparos y se ve algo de sangre, en ningún momento nos muestran ninguna ejecución, otra de las cosas por las que Benigni quería distanciarse de las películas cuyo rigor histórico era más claro. Guido mantendrá la esperanza hasta casi el final, cuando ya no podrá hacer más para huir de las SS durante la "limpieza" del campo. Sin embargo, incluso en estos instantes, Guido protegerá la inocencia de su hijo. El racismo en Italia Aunque durante el primer segmento todo es más florido y alegre, Benigni no desperdiciará la ocasión de mostrarnos los actos deleznables que el racismo inculcado por el régimen de Mussolini en Italia provocaba a la gente que no pertenecía a la "raza superior". Pintadas en negocios, o directamente la prohibición de la entrada de los judíos a muchos establecimientos. El propio tío de Guido, Zio Eliseo, interpretado por Giustino Durano, es atacado por "los bárbaros", y su caballo será objetivo de los vándalos en las últimas escenas del primer segmento de la película. Eran tiempos en los que no se sabía en quién se podía confiar, y en los que tu condición política o religiosa podían poner en peligro tu vida. Interpretaciones de lujo Ya hemos comentado la brillante interpretación de Roberto Bengni así como la de su esposa Nicoletta Braschi. El tercer protagonista es sin lugar a dudas el pequeño -por aquél entonces- Giorgio Cantarini, que interpreta a Giosuè Orefice, el hijo de Guido, quien gracias a su padre pudo vivir bastante ajeno a las crueldades que se sucedían a su alrededor en el campo de prisioneros. Cantarini nos regaló algunas caras entrañables, de esas que solamente un niño puede poner. La madrileña Marisa Paredes tiene un pequeño papel en el film como madre de Dora. En principio dura e inflexible pero, cuando se convierte en abuela, mucho más afable. Giustino Durano es, como hemos comentado, Zio Eliseo, el tío de Guido, un veterano director de hotel que trata de vivir ajeno al horror que le rodea, con una educación exquisita que mantendrá hasta el final. La vida es bella recibió 3 premios de la Academia de los 7 a los que optaba: Mejor Actor para Roberto Benigni, Mejor película de habla no inglesa, y Mejor banda sonora original por el inconfudible libreto compuesto por Nicola Piovani. Como decimos, no es una película que os deje indiferentes. Su poderoso mensaje y la fuerza de sus interpretaciones hacen que sea una obra indispensable para cualquier cinéfilo. Y si os habéis quedado con ganas de más cine de los 90 no dejéis de pasaros por nuestro especial cine de los 90 para ver nuestros análisis. 25090 Lancôme La Vie Est Belle Eau de parfum para mujer La Vie Est Belle, Eau de Parfum de Lancôme.

La Vie Est Belle, eau de parfum de Lancôme. Traducido al castellano como La vida es bella, este perfume es capaz de trasladarnos a un entorno aromático de felicidad y dulzura. Una de las mejores creaciones de la maison francesa. El perfume La Vie Est Belle se enmarca en la familia olfativa floral. Podemos destacar especialmente sus notas de iris pallida, pachuli y vainilla. Mezcladas de forma magistral, dan paso a un reconocible y perfecto equilibrio que deja una huella invisible a la par que dulce y duradera.

La positividad es irradiada a través de todas las perspectivas de su magnífico frasco, toda una obra maestra. Como fantástico representante de la alegría y las buenas vibraciones, apreciamos una perfecta sonrisa acristalada representada en él.

Destacamos especialmente el hecho de que, desde 2022, el frasco del perfume La Vie Est Belle de Lancôme presenta un formato recargable y es fabricado con un 13% menos de vidrio. El lujo se hace sostenible, pero tu aroma mantiene su misma esencia característica, etérea y bella.
43.95 instock 85 36.322313049587 48 41.05 LANCOME La vie est belle Eau de Parfum para Mujer 25 4.84 25 /Hasta un 80% en Perfumería Lujo /Madre /Perfumes/Perfumes Mujer/Florales /Perfumes/Perfumes Mujer/Frescos /Perfumes/Perfumes Mujer/Dulces /Perfumes/Perfumes Mujer/Suaves /Perfumes/Perfumes Mujer/Rosas /Perfumes/Perfumes Mujer/Duraderos /Perfumes/Perfumes Mujer/Verano /Pruebas /Pruebas/Perfumes /Fragancias Femeninas /La vie est belle /Perfumes/Perfumes Mujer/Franceses /L'Oreal San Valentin /Perfumes/Perfumes Mujer/Gourmand /regalo /L'Oréal Luxe Madre /L'Oreal Multi-Marca /Perfumes /Perfumes/Perfumes Mujer /Perfumes/Perfumes Mujer/Eau de Parfum /Perfumes/Perfumes /Perfumes/Perfumes/Perfumes mujer /Perfumes/Perfumes/Perfumes mujer/Eau de parfum /Publicidad /Publicidad/Meta 2023-06-05T11:29:42+0000 Artículos 1 al 12 de 464 totales Página Mostrar 12 24 48 por página