Continue

Interface de áudio

Uma das coisas mais importantes para quem quer montar um home studio é escolher a melhor interface de áudio. Afinal, a qualidade do som é fundamental para que a música fique perfeita. Por isso, vou apresentar as melhores interfaces de áudio para home studio em 2024.Antes de iniciarmos, é importante lembrar que um home studio precisa de outros equipamentos além da placa de som.É preciso ter um bom computador, monitores de áudio, microfones, cabos e outros acessórios complementares. Além disso, é importante ter um espaço adequado para a gravação, com tratamento acústico e isolamento sonoro.Existem muitas marcas e modelos de interfaces de áudio no mercado, mas algumas se destacam por sua qualidade e recursos. Entre elas, podemos citar a Focusrite Scarlett, M-Audio, Behringer, a PreSonus Studio e a MOTU M2.Cada uma delas tem suas características técnicas e seus pontos fortes, por isso é importante escolher a que melhor atende às suas necessidades.A escolha da interface de áudio é fundamental para a qualidade do som em um home studio.Além da placa de som, é preciso ter outros equipamentos e um espaço adequado para a gravação.Algumas das melhores marcas de interfaces de áudio são Focusrite, Universal Audio, PreSonus e MOTU.Como músico, sei que ter um home studio me ajuda demais a evoluir musicalmente e criar músicas de qualidade. No entanto, antes de começar a montar um, é importante considerar alguns fatores importantes.Nesta seção, discutirei a importância da interface de áudio e as diferenças entre USB, Firewire e Thunderbolt.A interface de áudio é um componente crucial do seu home studio, pois é responsável por converter o sinal analógico em digital e vice-versa. Além disso, a qualidade da interface de áudio pode afetar a qualidade do som final da sua música.Ao escolher uma interface de áudio, é importante considerar quantos canais você precisa e a qualidade dos pré-amplificadores e conversores A/D e D/A.Também é importante pensar sobre o tipo de conexão que você precisa, como USB, Firewire ou Thunderbolt.As interfaces de áudio podem se conectar ao seu computador por meio de USB, Firewire ou Thunderbolt. Cada tipo de conexão tem suas próprias vantagens e desvantagens.As conexões USB são as mais comuns e geralmente as mais baratas. Elas são boas para a maioria dos home studios, oferecem uma baixa latência e são compatíveis com a maioria dos PCs.No entanto, dependendo do tipo de trabalho em que você esteja envolvido elas podem não entregar a qualidade exigida.As conexões Firewire são mais rápidas do que as conexões USB e podem ser uma boa opção para gravar muitos canais simultaneamente. No entanto, elas podem ser mais caras e menos compatíveis com computadores mais novos.As conexões Thunderbolt são as mais rápidas e oferecem a menor latência, tornando-as ideais para gravações de alta qualidade. No entanto, elas são as mais caras e requerem um computador compatível com Thunderbolt.Em resumo, a escolha da interface de áudio e do tipo de conexão dependerá das suas necessidades específicas e do seu orçamento.A Focusrite é uma das marcas mais populares no mundo das interfaces de áudio para home studios. O modelo Scarlett 2i2 é um dos mais vendidos e recomendados por profissionais da área.Com duas entradas XLR/P10, pré-amplificadores de alta qualidade e baixa latência, é uma excelente escolha para gravações de voz, instrumentos acústicos e elétricos.Além do modelo 2i2, a linha Scarlett conta com outras variações, como a Scarlett Solo, com apenas uma entrada XLR/P10, e a Scarlett 4i4, com quatro entradas XLR/P10. Todas as placas da linha Scarlett possuem conversores de alta resolução, compatibilidade com Mac e PC, e são fáceis de usar e configurar.A Behringer é outra marca bastante conhecida no mercado de interfaces de áudio para home studios. O modelo UMC202HD é uma das opções mais populares da marca, com duas entradas XLR/P10, pré-amplificadores de qualidade e baixa latência.Além disso, a placa possui saída de fone de ouvido com controle de volume independente e compatibilidade com Mac e PC.A linha U-Phoria também conta com outras variações, como a UMC404HD, com quatro entradas XLR/P10, e a UMC1820, com oito entradas XLR/P10. Todas as placas da linha U-Phoria possuem conversores de alta resolução e são fáceis de usar e configurar.Uma outra opção mais em conta da Behringer é a U-phoria UM2, que conta com uma entrada XLR/P10 e uma entrada P10. Ela é mais compacta, possui uma ótima relação custo-benefício e funciona muito bem para projetos em que você não precise de duas entradas XLR ao mesmo tempo.Pessoalmente, eu já tive placas da M-áudio, já gravei na Scarlett, e claro, elas são excelentes. Mas se você tiver com um orçamento mais curto ou não precisa gravar muitos instrumentos XLR ao mesmo tempo, a UM2 da Behringer vai te atender. Eu tenho, uso e recomendo.Para você que está iniciando, essa interface é uma excelente escolha.Conexão USB para computador ou notebookCompatível com PC ou MAC1 Entrada XLR/P10 + 1 Entrada P10Super CompactaBaixa LatênciaCLIQUE AQUI PARA ADQUIRIR A UM2A M-Audio e a Native Instruments também oferecem boas opções de interfaces de áudio para home studios. A M-Audio possui a linha M-Track, como a M-Track 2X2, com duas entradas XLR/P10, e a M-Audio AIR 192, com oito entradas XLR/P10.Já a Native Instruments possui a linha Komplete Audio, com modelos como o Komplete Audio 2, com duas entradas XLR/P10 e uma saída de fone de ouvido, e o Komplete Audio 6, com quatro entradas XLR/P10 e saída MIDI.Em resumo, estas são algumas das principais marcas e modelos de interfaces de áudio para home studios disponíveis no mercado atualmente. Espero que estas informações possam ajudá-lo a escolher a placa ideal para as suas necessidades e orçamento.Como mencionado anteriormente, escolher a interface de áudio certa pode ser uma tarefa desafiadora. Para ajudar na escolha, é importante conhecer as características técnicas essenciais de uma interface de áudio para home studio.Abaixo, listo as principais características que devem ser consideradas.Antes de escolher uma interface de áudio, é importante avaliar quantas entradas e saídas são necessárias para o seu setup.Se você grava apenas voz e violão, uma placa com duas entradas pode ser suficiente. Por outro lado, se você grava uma banda completa, é importante escolher uma placa com mais entradas e saídas.Além disso, é importante considerar a qualidade das entradas e saídas. As entradas devem ser capazes de capturar o som com clareza e fidelidade. As saídas devem ser capazes de reproduzir o som de forma precisa e sem distorções.Os pré-amplificadores e conversores são componentes importantes de uma interface de áudio. Os pré-amplificadores são responsáveis por amplificar o sinal do microfone ou instrumento, enquanto os conversores são responsáveis por converter o sinal analógico em digital e vice-versa.É importante escolher uma placa com pré-amplificadores de qualidade, capazes de amplificar o sinal sem adicionar ruídos ou distorções. Além disso, os conversores devem ser capazes de converter o sinal com fidelidade, preservando a qualidade do som.Outra característica importante é a compatibilidade com PC e Mac. É importante escolher uma placa que seja compatível com o seu sistema operacional, seja ele Windows ou macOS. Além disso, é importante verificar se a placa é compatível com os softwares de gravação que você pretende utilizar.Por fim, é importante considerar o design e a portabilidade das interfaces de áudio. Se você pretende utilizar a placa em um home studio fixo, pode optar por uma placa com design mais robusto e com mais entradas e saídas.Por outro lado, se você pretende utilizar a placa em diferentes locais, é importante escolher uma placa com design compacto e portátil.Em resumo, ao escolher uma interface de áudio para home studio, é importante considerar as características técnicas essenciais, como entradas e saídas, qualidade dos pré-amplificadores e conversores, compatibilidade com PC e Mac, e design e portabilidade.Para garantir a melhor qualidade de gravação possível em um home studio, é importante ter em mente alguns pontos-chave na configuração do ambiente de gravação.Primeiramente, escolha um espaço com acústica adequada, preferencialmente com paredes e teto revestidos de espuma acústica. Depois, posicione o microfone de forma estratégica, levando em conta a distância e o ângulo em relação à fonte sonora.Outro ponto importante é escolher a interface de áudio adequada para a sua necessidade. Existem diversas opções no mercado, desde as mais simples até as mais profissionais, com recursos avançados de processamento de áudio.É importante escolher uma interface de áudio que atenda aos seus objetivos, levando em conta o número de canais, a qualidade dos pré-amplificadores e a latência.Além da interface de áudio e do microfone, existem outros acessórios que são essenciais para garantir uma melhor qualidade de gravação em um home studio profissional.Os fones de ouvido são um exemplo disso. Eles são importantes para monitorar a gravação em tempo real e para fazer ajustes na mixagem durante a pós-produção. É importante escolher fones de ouvido de qualidade, que ofereçam uma boa resposta de frequência e isolamento acústico.Outro acessório importante são os cabos. Eles são responsáveis por transmitir o sinal de áudio entre os equipamentos e devem ser de boa qualidade para garantir uma transmissão livre de interferências e ruídos.Por fim, a mesa de som é outro acessório importante para um home studio profissional. Ela permite fazer ajustes na mixagem em tempo real e oferece recursos avançados de processamento de áudio, como equalização, compressão e efeitos de áudio.É importante escolher uma mesa de som que atenda às suas necessidades, levando em conta o número de canais e os recursos disponíveis.Lembre-se de que ter um home studio profissional requer investimento em equipamentos de qualidade e um ambiente adequado para gravação. Com as dicas e acessórios certos, você poderá produzir gravações de alta qualidade em seu próprio estúdio.As interfaces de áudio mais recomendadas para home studios são aquelas que oferecem pré-amplificadores de alta qualidade. A resolução de áudio e baixa latência também são fatores que resultam em gravações mais claras e precisas. Algumas marcas populares incluem Focusrite, PreSonus, Behringer, e M-Audio.Ao escolher uma interface de áudio com bom custo-benefício, considere sempre suas necessidades específicas de gravação e o orçamento disponível. É possível encontrar interfaces de áudio de qualidade a preços acessíveis. Contudo, lembre-se de pesquisar e comparar as opções disponíveis para encontrar a melhor opção para você.Algumas características importantes em uma placa de som para gravação em home studio incluem pré-amplificadores de qualidade, conversores analógico-digital (ADC) e digital-analógico (DAC) de alta resolução, baixa latência, e conectividade com outros equipamentos de áudio. É importante considerar suas necessidades específicas de gravação ao escolher uma placa de som.Algumas das marcas mais confiáveis para uso profissional incluem Focusrite, Universal Audio, Apogee, e RME. Essas marcas são conhecidas por oferecer interfaces de áudio de alta qualidade com recursos avançados para gravação em estúdio.Uma interface de áudio para PC pode melhorar a qualidade das gravações ao oferecer pré-amplificadores de qualidade, conversores ADC e DAC de alta resolução, e uma conexão de baixa latência para outros equipamentos de áudio. Isso permite que você grave áudio com mais clareza e precisão, resultando em gravações de melhor qualidade.Não existem interfaces de áudio específicas para estilos musicais diferentes. No entanto, é importante considerar suas necessidades específicas de gravação ao escolher uma interface de áudio. Por exemplo, se você quer gravar vocais, pode ser importante escolher uma interface de áudio com um pré-amplificador de microfone de qualidade.Se você está gravando instrumentos, pode ser importante escolher uma interface de áudio com entradas de linha adicionais.Espero que esse conteúdo tenha te ajudado a entender melhor sobre as interfaces de áudio e esclarecido suas dúvidas.Agora você pode tomar uma decisão mais segura sobre qual interface de áudio escolher para seu home studio.Grande abraço e bons estudos.Já imaginou dominar tudo sobre FORMAÇÃO DE ACORDES, ESCALAS, CAMPO HARMÔNICO, LEITURA DE PARTITURA, RITMO E MODOS GREGOS?Pois é, temos um material completo e riquíssimo para que você possa aprender todos esses assuntos: Nosso Combo 5 em 1 da Teoria Musical e Harmonia.São 5 e-books sobre todos esses assuntos + 2 aulas sobre harmonia no tom menor + áudiocurso sobre intervalos para treinar seu ouvido.E o melhor de tudo, tudo isso com uma condição incrível: Leve 5 e pague 1.Confira todos os detalhes de oportunidade clicando no botão abaixo. As interfaces de áudio são ferramentas essenciais para a produção musical moderna.Todo som que entra ou sai da sua DAW precisa passar pela sua interface para chegar ao seu destino final.Atualmente existem mais interfaces de áudio no mercado do que nunca e não é tarefa fácil tomar conhecimento de tudo o que está por aí.Neste artigo você encontrará todos os detalhes relevantes sobre as 52 melhores interfaces de áudio disponíveis no mercado.ApogeeApogee DuetApogee QuartetApogee ElementArturiaArturia AudioFuseAudientAudient SonoAudient iD4Audient iD14Audient iD22Audient iD44BehringerBehringer UM 2Behringer UMC 22Behringer UMC 202 HDBehringer UMC 204 HDBehringer UMC 404 HDBehringer UMC 1820FocusriteFocusrite ScarlettFocusrite Scarlett SoloFocusrite Scarlett 2i2Focusrite Scarlett 2i4Focusrite Scarlett 6i6Focusrite Scarlett 18i8Focusrite Scarlett 18i20Focusrite ClarettFocusrite Clarett 2preFocusrite Clarett 4preFocusrite Clarett 8preM-AudioM-Audio M-Track 2x2MM-Audio M-Track 8x4MM-Audio M-Track EightMOTUMOTU MicroBook IIcMOTU Track 16MOTU 4preNative InstrumentsNI Komplete Audio 6PresonusPresonus AudioBoxPresonus Studio 2|4Presonus Studio 2|6Presonus Studio 6|8Presonus Studio 18|10Presonus Studio 18|24RMERME Babyface ProSteinbergSteinberg UR-RT2Steinberg UR-RT4TASCAMTASCAM US-1×2TASCAM US-2×2TASCAM US-4×4TASCAM US-16×08Universal AudioUniversal Audio ArrowUniversal Audio Apollo Twin MkIIZOOMZoom UAC-2Zoom TAC-2RZoom UAC-8Zoom TAC-8Como usar este guiaAs interfaces de áudio de hoje são ferramentas extremamente versáteis.Para entender tudo isso, listamos cada interface considerando seus recursos mais importantes: tipo de conexão, número total de entradas e saídas (I/O – inputs e outputs) e preço.As interfaces de áudio possuem todos os tipos de conexão.Se você precisar de uma revisão geral sobre os diferentes tipos de I/O, ou sobre a importância disso para o seu trabalho, confira o nosso guia sobre Como Escolher uma Interface de Áudio Para o Seu Home Studio.O primeiro número que você ver na seção "I/O" representa o total.O número de entradas está à esquerda da barra e o de saídas, à direita.Isso significa que uma interface com 12 entradas e 8 saídas seria representada como "12/8".Segue um detalhamento dos diferentes tipos entradas e saídas (I/O) disponíveis. Se você tiver interesse em uma determinada marca ou interface, use o índice para acessar diretamente o produto que está buscando.Vamos às interfaces!ApogeeA interface clássica da Apogee no estilo Apple foi uma das primeiras compactas a oferecer conversão de qualidade para o formato portátil.O seu sistema único de controle de codificador rotativo teve um impacto enorme no design da interface devido à facilidade de uso.Concebida com foco na qualidade e simplicidade, a Duet oferece apenas I/O analógica, saída de fone de ouvido e MIDI via USB.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/4 (2x mic/linha/entrada, 2x saída de linha, 1x saída de headphone), MIDI (via USB)Preço: $ 649 USDVoltar ao topo ⏏Apogee QuartetQuartet é o irmão mais velho do Duet. Combinando I/O analógica adicional e conectividade digital com os mesmos pré-amplificadores além da conversão integrados de alta qualidade do Duet, o Quartet é uma opção boa e flexível para faixas médias.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 12×8 (4x mic/linha/inst, 8x entrada óptica, 6x saída de linha, 1x saída de headphone) MIDI I/O (via USB), Wordclock (somente saída)Preço: $ 1495 USDVoltar ao topo ⏏Apogee ElementElement é a mais nova linha de interfaces da Apogee. Projetado para ser simples e eficaz, sem recursos desnecessários, a série Element combina uma conexão Thunderbolt rápida com o renomado design de conversor e pré-amplificador da Apogee.Element 24Tipo de Conexão: ThunderboltI/O: 10/12 (2x mic/linha/entrada, 2x saída de linha, 1x saída de fone de ouvido, 8x Optical I/O) Wordclock I/OPreço: $ 549 USDElement 46Tipo de Conexão: ThunderboltI/O: 12/14 (4x mic/linha/entrada, 2x saída de linha, 2x saída de fone de ouvido, 8x Optical I/O) Wordclock I/OPreço: $ 895 USDElement 88Tipo de Conexão: ThunderboltI/O: 16/16 (4x mic/entrada de linha/entrada inst, 4x mic/entrada de linha, 4x saída de linha, 2x saída de headphone, 8x I/O Óptico),I/O Wordclock)Preço: $ 1495 USDVoltar ao topo ⏏ArturiaO Audiofuse da Arturia tem uma quantidade impressionante de conexões. O Audiofuse tem uma entrada para tudo o que for possível de se conectar a uma interface. Estas extensas opções o tornam altamente versátil para uso em estúdio.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 14/14 (2x mic/linha/entrada inst, 2x entrada phono, 4x saída de linha , 2x saída de fone de ouvido, 8X I/O Óptica 2x S/PDIF I/O), MIDI I/O (⅛ "TRS), Hub USB,Preço: $ 599 USDVoltar ao topo ⏏AudientSono é uma nova pedida para a linha de interface da Audient. Destinado para guitarristas, o Sono possui um pré-amplificador 12AX7 no estilo amplificador valvulado, modelagem de gabinete, e amplificador de potência da Two Notes.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 10/4 (2x mic / linha, 1 entrada de instrumento, 8 entrada óptica, 2x saída de linha 1x saída de fone de ouvido 1x saída de ramal)Preço: $ 449 USDVoltar ao topo ⏏Audient iDA série iD da Audient é outra variedade popular de interfaces de desktop. O console de grande formato da Audient e a especialidade AD/DA impulsionam a tecnologia por trás da linha iD. O iD tem forma compacta e é perfeito para levar na estrada.Audient iD4Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (1x mic/entrada de linha 1x entrada de instrumento, 2x line / saída de headphone)Preço: $ 199 USDVoltar ao topo ⏏Audient iD14Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 10/4 (2x mic / entrada de linha, 1x entrada de instrumento, 8x entrada óptica, 2x saída de linha, 1x saída de headphone)Preço: $ 299 USDVoltar ao topo ⏏Audient iD22Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 10/6 (2x mic/entrada de linha, 1x entrada de instrumento, 4x saída de linha 1x saída de headphone, 8x I / O óptico)Preço: $ 499 USDVoltar ao topo ⏏Audient iD44Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 20/24 (4x mic / linha, 2x entrada de instrumento, 2x saída de linha 2x saída de headphone, 16x I/O ótico)Preço: $ 699 USDVoltar ao topo ⏏BehringerA linha de interface UMC da Behringer tem um preço extremamente baixo para o conjunto de recursos que oferece. Disponível em uma variedade de configurações de I/O, as interfaces UMC oferecem um bom desempenho sem pesar no bolso.Behringer UM2Tipo de Conexão: USBI/O: 2/2 (1x mic/entrada de linha 1x instrument in, 2x RCA / saída de headphone)Preço: $ 39.99 USDVoltar ao topo ⏏Behringer UMC22Tipo de Conexão: USBI/O: 2/2 (1x mic/entrada de linha 1x entrada de instrumento, 2x linha/ saída de headphone)Preço: $ 59.99 USDVoltar ao topo ⏏Behringer UMC202HDTipo de Conexão: USBI/O: 2/2 (2x mic/linha/ entrada, 2x linha / saída de headphone)Preço: $ 99.99 USDVoltar ao topo ⏏Behringer UMC204HDTipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/4 (2x mic / linha / entrada, 2x saída de linha, 1x saída de headphone, 4x saída RCA), MIDI I/OPreço: $ 129.99 USDVoltar ao topo ⏏Behringer UMC404HDTipo de Conexão: USB 2.0I/O: 4/4 (4 mic / linha / inst. Interna, 2x linha / RCA, 2x saída de headphone) MIDI I/OPreço: $ 149.99 USDVoltar ao topo ⏏Behringer UMC1820Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 18/20 (8 mic/linha/entrada, 10x saída de linha, 2x saída de headphone 8x óptica/ SPDIF I/O), MIDI I/OPreço: $ 279.99 USDVoltar ao topo ⏏FocusriteA série Scarlett - barata mas eficiente – da Focusrite possui um grande número de seguidores.Os dispositivos Scarlett vêm em todos os formatos, desde o Solo de um só canal até o 18i20 pronto para o estúdio.Todas as interfaces Focusrite vêm acompanhadas de uma impressionante seleção de softwares, incluindo o Ableton Live Lite, o Pro Tools First e o acesso ao programa Plugin Collective da Focusrite, que apresenta ferramentas e efeitos dos principais fabricantes.Focusrite Scarlett SoloTipo de Conexão: USBI/O: 2/2 (1x mic, 1x instrumento / linha, 2xRCA / saída de fone de headphone)Preço: $ 109.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Scarlett 2i2Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (2x mic/linha/entrada, 2x linha/saída de fone de headphone)Preço: $ 159.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Scarlett 2i4Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/4 (2x mic / linha / entrada, 2x saída de linha, 4x saída RCA, 1 saída de fone de headphone) MIDI I/OPreço: $ 199.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Scarlett 6i6Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 6/6 (2x mic / linha / entrada, 4x saída de linha, 2x saída de headphone, 2x S / PDIF I / O), MIDI I/OPreço: $ 269.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Scarlett 18i8Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 18/8 (2x mic / linha / inst em 2x mic / entrada de linha, 4x entrada de linha, 8x entrada óptica, 2x saída de linha, 2x saída de headphone, 2x S / PDIF I / O), I/O MIDIPreço: $ 379,99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Scarlett 18i20Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 18/20 (2x mic/linha/entrada de entrada, 6x entrada de microfone/linha,entrada óptica 8x, saída de linha 10x, saída de headphone 2x, I/O ótica 2x S/PDIF I/O), MIDI I/O, Wordclock OutPreço: $ 549.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite ClarettO modelo Clarett está a um passo à frente da Scarlett em termos de desempenho sonoro, com componentes de maior qualidade em todos os caminhos de sinais analógicos e digitais.As interfaces Clarrett estão disponíveis com arquitetura USB 2.0 ou Thunderbolt para latência ultra baixa e throughput máximo.Focusrite Clarett 2preTipo de conexão: USB 2.0/ThunderboltI/O: 10/4 (2x mic/linha/entrada de entrada, 8x entrada óptica, saída de linha 4x), I/O MIDIPreço: $ 439.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Clarett 4preTipo de conexão: USB 2.0/ThunderboltI/O: 18/8 (2x mic/line/inst em 2x mic/line in, 4x line in, 8x entrada ótica, 4x saída line 2x S/PDIF I/O), MIDI I/OPreço: $ 659.99 USDVoltar ao topo ⏏Focusrite Clarett 8preTipo de conexão: USB 2.0/ThunderboltI/O: 18/20 (2x mic/linha/inst 6x mic/linha/ nst, 10x saída de linha, 2x saída de headphone, 8x I/O óptico S/PDIF I/O), MIDI I/O, Wordclock outPreço: $ 869.99 USDVoltar ao topo ⏏M-AudioA M-Audio tem sido uma figura importante na arena da interface de áudio desde que a Avid adquiriu a influente marca de hardware Mbox da Digidesign.Nos primórdios da gravação digital doméstica, se você quisesse usar o Pro Tools, o Mbox era essencialmente sua única opção.Hoje, o Mbox foi sucedido pela linha M-Track, que vem com o Pro Tools First e um pacote de plugins Waves de nível básico.M-Audio M-Track 2x2MTipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (2x mic / line in, 2x entrada de instrumento, 2x saída de linha), MIDI I/OPreço: $ 149 USDVoltar ao topo ⏏M-Audio M-Track 8x4MTipo de Conexão: USB 2.0I/O: 8/4 (4x mic / entrada de linha, 2x entrada de linha, 2x instrumento in, 4x line out), MIDI I/O (⅛ "TRS)Preço: $ 299 USDVoltar ao topo ⏏M-Audio M-Track EightTipo de Conexão: USB 2.0I/O: 8/8 (8x mic / entrada de linha, 2x inst entrada, 8x saída de linha, 2x saída headphone)Preço: $ 399 USDVoltar ao topo ⏏MOTUO MOTU é outro fabricante que existe desde os primórdios do áudio digital. Suas interfaces MIDI de rack figuram nos grandes estúdios em todos os lugares.A MOTU produz uma enorme variedade de produtos de interface que combinam conversão sólida de AD / DA e qualidade de construção com um poderoso ambiente DSP.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 4/6 (1x entrada de microfone, 1 entrada de instrumento, 2x entrada de linha, 1x ⅛ "TRS, 2x saída de linha, 2x ⅛" saída de linha TRS, saída S/PDIF)Preço: $ 249 USDVoltar ao topo ⏏MOTU Track 16Tipo de conexão: USB 2.0 / Firewire 400I/O: 16/14 (2 entradas XLR, 2 entradas de instrumentos, 2 entradas de linha, saída de linha 4x, saída de headphone 2x, I/O óptica 8x)Preço: $ 549 USDVoltar ao topo ⏏MOTU 4preTipo de conexão: USB 2.0/Firewire 400I/O: 6/6 (2x mic/linha, 2x mic/inst, 4x saída de linha, 2x saída de headphone, S/PDIF I/O)Preço: $ 449 USDVoltar ao topo ⏏Native InstrumentsO Komplete Audio 6 foi um dos primeiros produtos da linha de hardware da Native Instruments.Com um conjunto de recursos bastante eficaz, o Komplete Audio oferece um pacote de software da NI para você começar a criar com seus populares sintetizadores, samples e efeitos imediatamente.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 6/6 (2x mic/linha, 2x mic/inst, 4x saída de linha, S/PDIF I/O)Preço: $ 239 USDVoltar ao topo ⏏PresonusA Presonus é uma empresa importante no setor de interfaces e atende a todos os orçamentos.A AudioBox USB 96 é a interface de áudio mais simples e econômica.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (2x mic / inst, 2x saída de linha, 1x saída de headphone), MIDI I/OPreço: $ 99.95 USDVoltar ao topo ⏏Presonus StudioA série Studio é a compreende as interfaces de nível intermediário da Presonus. Com excelente qualidade de conversão e um impressionante conjunto de recursos, o Studio Series vem com o software DAW Studio One Artist da Presonus e o Studio Magic Plugin Suite.Os recém-anunciados modelos "c" detém a porta USB-C, bem alinhada à conectividade moderna.Presonus Studio 2|4Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (2x mic / linha / inst, 2x saída de linha, 1x saída de headphone), MIDI I/OPreço: $ 149.95 USDVoltar ao topo ⏏Presonus Studio 2|6Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/4 (2x mic / linha / inst, 4x saída de linha, 1x saída de headphone), MIDI I/OPreço: $ 174.95 USDVoltar ao topo ⏏Presonus Studio 6|8Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 6/6 (2x mic/linha/inst em 2x mic/line in, 4x saída de linha, 1x saída de headphone, 2x SP / DIF), MIDI I/O (via cabo breakout)Preço: $ 249.95 USDVoltar ao topo ⏏Presonus Studio 1810Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 18/8 (2x mic/linha/inst 2x mic/line, 4x entrada de linha, 8x entrada óptica, 6x saída de linha, 2x saída de headphone, 2x S/PDIF I/O), MIDI I/O.Preço: $ 299.95 USDVoltar ao topo ⏏Presonus Studio 1824Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 18/18 (2x mic / inst / entrada de linha, 6x entrada de mic / linha, saída de linha 10, I/O ótica 8x, 2 I/O S/PDIF), I/O MIDI, saída WordclockPreço: $ 399.95 USDVoltar ao topo ⏏RMEA linha de interfaces USB e Firewire do fabricante alemão RME é uma ferramenta de áudio altamente respeitada. O Babyface Pro compartilha seu formato de inspiração e desktop com o Duet e oferece conectividade estendida com acesso ao ambiente TotalMix DSP da RME.Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 12/12 (entrada de 2x mic, entrada de 2x / inst / linha, saída de linha 2x, saída de headphone 2x, E / S ótica 8x), I/O MIDI (via cabo breakout),Preço: $ 749 USDVoltar ao topo ⏏SteinbergDesigners do popular software Cubase e Nuendo DAW, Steinberg entrou no jogo de hardware com interfaces próprias.O UR-RT2 e o UR-RT4 são interfaces versáteis com transformadores de entrada customizados da Rupert Neve, comutáveis no estágio de pré-amplificação.Steinberg UR-RT2Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 4/2 (2x mic/linha/entrada, 2x entrada de linha),Preço: $ 349.99 USDVoltar ao topo ⏏Steinberg UR-RT4Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 6/4 (2x mic/inst, 2x. Mic/linha, 2x entrada de linha, 6x saída de linha, 2x saída de headphone) MIDI I/OPreço: $ 599.99 USDVoltar ao topo ⏏TASCAMA lendária fita magnética TASCAM produz excelentes ferramentas de gravação digital.A bem projetada linha de interfaces dos EUA é mais uma opção completa com conversão de qualidade e pré-amplificadores embutidos.TASCAM US-1×2Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (1 entrada de microfone, 1 linha de entrada/saída de linha, saída de headphone, 2 entradas e saídas RCA)Preço: $ 119.99 USDVoltar ao topo ⏏TASCAM US-2×2Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (2x microfone/linha/entrada, 2x saída de linha, 1x saída de headphone) MIDI I/OPreço: $ 179.99 USDVoltar ao topo ⏏TASCAM US-4×4Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 2/2 (4x entrada de microfone, 2x entrada de linha / entrada, 2x entrada de linha, saída de linha 4x, 2x saída de headphone), I/O MIDIPreço: $ 229.99 USDVoltar ao topo ⏏TASCAM US-16×08Tipo de Conexão: USB 2.0I/O: 16/8 (8 mic in, 2x inst / entrada de linha, 6 entradas de linha, 8 saídas de linha) MIDI I/OPreço: $ 299.99 USDVoltar ao topo ⏏Universal AudioA Arrow é a interface mais recente e mais compacta da Universal Audio. Nunca houve uma maneira mais fácil de entrar no ecossistema de hardware da UA e aproveitar os plug-ins analógicos de modelos excepcionais.Tipo de Conexão: Thunderbolt 3I/O: 2/4 (2x mic / entrada de linha, 1x entrada de instrumento, 2x linha nossa, 1x saída de headphone).Preço: $ 499 USDVoltar ao topo ⏏Universal Audio ApolloA Apollo é a principal linha de interfaces da Universal Audio.Com uma ampla gama de opções de configuração e conectividade, ambiente UAD Console em tempo real, modelagem de pré-amplificador Unison e plug-ins UAD-2 padrão, o Apollo é a interface ideal quando o assunto é recursos e desempenho.Universal Audio Apollo Twin MkIITipo de Conexão: Thunderbolt 2I/O: 10/6 (2x mic / line in, 1x inst in, 8x optical in, 4x saída de linha, 2x headphone)Preço: $ 699 USDVoltar ao topo ⏏ZoomAs interfaces USB 3.0 e Thunderbolt da Zoom combinam uma excelente conectividade com latência incrivelmente baixa a um preço muito razoável.As interfaces UAC ou TAC são ótimas opções se a velocidade é uma de suas prioridades.Zoom UAC-2Tipo de Conexão: USB 3.0I/O: 2/2 (2x mic/linha/entrada, 2x saída de linha, 1x headphone) MIDI I/OPreço: $ 249.99 USDVoltar ao topo ⏏Zoom TAC-2RTipo de Conexão: ThunderboltI/O: 2/2 (2x microfone/linha/entrada, 2x saída 1x, headphone) MIDI I/OPreço: $ 349.99 USDVoltar ao topo ⏏Zoom UAC-8Tipo de Conexão: USB 3.0I/O: 18/20 (2x mic/linha/inst, 6x mic/linha, 10x saída de linha, 8x óptica I/O, 2x S/PDIF I/O), MIDI I/O, I/O WordclockPreço: $ 599.99 USDVoltar ao topo ⏏Zoom TAC-8Tipo de Conexão: ThunderboltI/O: 18/20 (2x mic/linha/inst, 6x mic/linha, 10x saída de linha, 8x óptica I/O, 2x S/PDIF I/O) MIDI I/O Wordclock I/OPreço: $ 649.99 USDVoltar ao topo ⏏Interface valueAs opções são várias e todo mundo precisa de uma interface para começar a lidar com áudio digital.Ter uma noção geral das diferentes interfaces disponíveis no mercado te ajudará a fazer uma boa escolhaApesar da importância, não há nada de assustador.E se você ainda precisar de mais ajuda para tomar uma decisão, não se preocupe, confira o guia Como Escolher Uma Interface de Áudio para o Seu Home Studio para saber mais! Por saramomic / 4 de junho de 2024