

Click to verify







## Séquence compréhension album maternelle

1 Dernière mise à jour le 09 novembre 2017 La couverture est présentée aux élèves.Montrer l'illustration, le titre, le nom de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur, la collection.Imaginer l'histoire. Parler des personnages.Essayer de lire le titre à l'aide des mots connus (prénoms, vocabulaire de la classe...). La couverture de l'album est découpée en plusieurs morceaux selon le niveau de l'élève et celui-ci doit la reconstituer sur une feuille et la coller.
2 Dernière mise à jour le 14 novembre 2020 Afficher les mots du titre.Essayer de lire les mots en se référants aux mots connus (prénoms, vocabulaire de la classe...) et aux alphas. Remettre dans l'ordre les étiquettes pour reconstituer le titre.GS : Faire correspondre les mots du titre écrits en majuscule script, minuscule script et cursive.On peut faire correspondre seulement les mots en majuscule - majuscule ou majuscule - minuscule script ou majuscule - minuscule script - cursive. Le nombre de mots peut aussi varier. Les titre est reconstitué en individuel sur une fiche de travail.Les élèves l'écrivent ensuite.Le titre est à écrire soit en majuscule ou en cursive, un ou plusieurs mots selon le niveau de chaque élève. les élèves doivent retrouver le titre parmi d'autres et le colorier.
3 Dernière mise à jour le 09 novembre 2017 Lire l'album tout ou en partie.Lecture de l'histoire en laissant les élèves imaginer la suite ou ce qu'il se passe selon les illustrations.Y a t'il des mots que vous n'avez pas compris? Ou se déroule l'histoire ? Qui sont les personnages ? Comment s'appellent-ils ? Comment commence l'histoire (situation de départ) ? Comment se termine-t-elle (situation finale) ? Que s'est-il passé entre-temps (se rappeler l'ordre chronologique des rencontres) ?
4 Dernière mise à jour le 09 novembre 2017 Rappel des événements de l'histoire, présentation des images (événements).Fiche élève : Remets les images dans l'ordre de l'histoire.
5 Dernière mise à jour le 09 novembre 2017 Rappeler les différents personnages, objets et ou lieu de l'histoire. Entoure les personnages, les objets et ou les lieux de l'album. Aucun fichier n'a été joint à cette séquence. Si une séance en mentionne l'existence, vous pouvez contacter l'auteur de la séquence dans les commentaires (vérifiez que personne ne l'a déjà fait). Un mail lui sera envoyé automatiquement.
Télécharger la séquence
Un espace TRIBU regroupe des ressources pour travailler à partir des albums en maternelle : vocabulaire (cartes/imagiers) compréhension (à la manière de Narramus : émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire, les pensées et motivations des personnages...) présentation de l'album (album à projeter, illustrations, texte...) version audio Vous pouvez retrouver ces ressources, glanées et enrichies en fonction des propositions de collègues sur internet, dans le dossier Tribu L'offre de littérature de jeunesse est extrêmement vaste. Je vous partage ici deux grilles d'analyses d'album. L'une pour l'élémentaire, l'autre pour la maternelle. J'utilise ces grilles pour m'assurer que le texte sera accessible aux élèves et pour m'aider à créer la séquence d'exploitation. Dans ce premier fichier, vous trouverez les deux grilles d'analyse d'album. Je n'ai pas conçu moi-même ces grilles. Je vous renvoie au bas de l'article pour prendre connaissance des sources. Grille pour analyser un album et construire une séquence - format Word Grilles vierges pour analyser les albums en maternelle et en élémentaire - format PDF J'ajoute deux autres PDF qui contiennent ces mêmes grilles mais avec des indications pour faciliter l'analyse des albums. Indications pour compléter la grille d'analyse pour des albums de maternelle Indications pour compléter la grille d'analyse d'album en élémentaire La spécificité d'un album : le lien texte-image Petit rappel théorique qui à son importance : Dans un album, le lien texte/image est un objet d'étude. Plusieurs relations texte/image sont possibles : Symétrie : texte et image sont redondants. Complémentarité : ils se complètent. Enrichissement : l'image nous donne une information importante. Contrepoint : texte et image nous donne deux versions différentes mais liées. Exemple de contrepoint : Extrait de « Tu ne dors pas, petit ours » - Martin Waddell et Barbara Firth
Texte : « Petit Ours essayait de s'endormir. Il essayait de toutes ses forces, mais en vain.
SOURCE : MOOC Il était une fois la littérature pour la jeunesse, Université de Liège - Plateforme FUN Emmanuelle CANUT et Martine VERTALIER, « Des albums pour apprendre à parler. Les choisir, les utiliser en maternelle » Françoise Pollard, CPC à Bièvre-Valloire : Enregistrer Enregistrer Par lamaterdevalerie Je vous propose un tableau que j'ai conçu pour prévoir une séquence type autour de la compréhension d'album après une formation hybride. La séquence se découpe entre 1 à 5 séances maximum. A vous de voir si votre album nécessite de s'attarder sur les lieux ou s'il faut prévoir une séance bis autour des personnages et leurs émotions/caractères Cette séquence type est utilisable pour tous les niveaux de classe de la PS à la GS. J'espère que cela vous éclairera. Astuce: une fois que vous avez créé votre tableau, faites-en une copie vierge afin de n'avoir qu'à le compléter à chaque nouvel album. Vous gagnerez du temps et de l'énergie. S'inscrire à la newsletter Pour être informé des derniers articles, inscrivez vous : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, Cycle 1, Exploitations d'albums Exploitation d'album - Piccolo, Saxo et compagnie 13/05/2025 — 0 Commentaire Cycle 1, Exploitations d'albums Exploitation d'album - Calinours se réveille 13/03/2025 — 1 commentaire Cycle 1, Exploitations d'albums, explorer le monde Exploitation d'album - Les Monsieur Madame visitent les Alpes 08/03/2025 — 1 commentaire Cycle 1, Exploitations d'albums Exploitation d'album - Le Noël de Petit Lapin 24/11/2024 — 2 commentaires Cycle 1, Exploitations d'albums Exploitation d'album - Le voleur de feuilles 22/09/2024 — 9 commentaires Construire les premiers outils pour structurer sa pensée, Cycle 1, Exploitations d'albums, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Exploitation d'album - Petit Lapin Blanc à la maternelle 31/08/2024 — 0 Commentaire Cycle 1, Exploitations d'albums, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Exploitation d'album - Non, non et non ! 23/08/2024 — 8 commentaires Construire les premiers outils pour structurer sa pensée, Cycle 1, Exploitations d'albums, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Exploitation d'album - Le lièvre et l'escargot 08/05/2024 — 7 commentaires Construire les premiers outils pour structurer sa pensée, Cycle 1, Exploitations d'albums, explorer le monde, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Exploitation d'album - On a volé le printemps 03/04/2024 — 6 commentaires Construire les premiers outils pour structurer sa pensée, Cycle 1, Exploitations d'albums, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Exploitation d'album - Ça sert à quoi, un kangourou ? 13/03/2024 — 2 commentaires Un super padlet qui vous donne accès aux différentes séquences pour travailler la compréhension à partir de La Brouille de Claude Boujon. Un excellent travail réalisé par des CPD : plusieurs albums sonorisés et les exploitations possibles Une séquence adaptable pour des MS ou des GS, en fonction du niveau et du moment de l'année.- Lien vers l'album en ligne sur Vimeo- Séances de compréhension, de racontage à la manière de Narramus, d'EPS + un jeu à réaliser Voici une séquence adaptée de Narramus (plus courte), pour étudier l'album La Chasse au Caribou. Merci à Mme Lefebvre, mon complément de service, pour me laisser diffuser son travail...Attention : les référents n'ont pas la pastille de couleur à la manière d'Apprentilangue... drive.google.com/open?id=1i3EgiuWWt94EvvW8uq-pCkPuE9rnH-x0 Tout le monde connait ou utilise la méthode pour travailler la compréhension d'album que recouvre l'appellation "Narramus".Nous utilisons cette méthode depuis presque le début de sa parution. Comme chaque méthode, elle a des avantages et des inconvénients, et nous nous basons sur notre liberté pédagogique pour l'adapter à notre usage personnel. En aucun cas ce qui va être écrit en dessous n'a valeur de vérité : chacun est libre de penser ce qu'il veut. L'objectif, ici, est plutôt une mise au point pour vous permettre de comprendre les fiches de préparation que nous mettons en ligne, quand elles sont personnelles.Avantages de la méthode : - clé en main : séances construites avec une progressivité dans la compréhension de l'histoire, choix du vocabulaire à connaître pour l'élève, objectifs et méthode définis (raconter l'histoire à la fin de la séquence à un destinataire)... - référents construits avec des images libres de droits (même si parfois certaines images choisies pourraient manquer de pertinence, mais c'est tellement compliqué de choisir que nous ne leur jetons pas la pierre...).Ce que nous avons ajusté : (plutôt qu'inconvénients, nous n'avons pas cette prétention) Le principe de base de Narramus nécessite un VPI ou un TBI : n'en ayant pas dans nos classes, il nous a fallu retravailler les documents fournis pour pouvoir avoir nos référents (notamment ceux du vocabulaire).- Nous préférons garder sur nos référents les mots écrits en dessous des illustrations, afin de les utiliser pour l'écriture. Utilisant pour l'apprentissage du vocabulaire la méthode Apprentilangue (qui mélange définition du mot, écriture du mot (principe alphabétique), et nature des mots (pastille de couleur en fonction de la nature des mots), cela nous permet d'utiliser le vocabulaire appris en lisant les albums de la même manière. Utiliser Narramus complètement revient à travailler un même album pendant un nombre conséquent de semaines (parfois sur 2 périodes) : nous préférons adapter certaines séquences quand nous estimons que l'album s'y prête, afin de pouvoir le travailler sur une période. Par contre, nous nous inspirons de Narramus pour l'étude d'autres albums (notamment la découverte du vocabulaire en début de séance, et l'objectif du racontage avec support), même si nous nous réservons la possibilité de travailler l'album avec un projet différent (album codé, album en réseau, album autour d'un champ lexical...). - Ces séquences sont des réalisations personnelles, basées sur Narramus, et de référents ayant un code couleur à la manière d'Apprentilangue.- Plusieurs albums sont proposés, à destination des MS ou des GS : - Cette séquence est une conception personnelle, basée sur le principe de Narramus, et travaillant le codage d'une histoire.- 3 séances, c'est peu, mais tout est adaptable... Pour des MS ou des GS de début d'année.- Les référents sont liés à l'album référencé en dessous. Les ronds de couleurs correspondent au code couleur utilisé dans la méthode Apprentilangue dont vous trouverez le lien dans la section sur l'Oral.- En lien également, un smart game sur le thème des 3 petits cochons. drive.google.com/open?id=1zLbPAfB7G1TrMXWY7RXrjqrqhx\_fmK7 Circonscription de Toul - Il s'agit de séquences réalisées par des enseignants et s'inspirant des ouvrages de Gougoux et Cèbe, Perroz et Brigaudiot. L'objectif visé est le travail de la compréhension et du rappel de récit à partir de textes lus ou racontés par l'enseignant, d'abord sans présentation des illustrations. - Le Loup est revenu,- Roule Galette,- Le Machin,- La sieste de Moussa,- Les Deniers de compère Lapin,-La Chasse au caribou,- La Mouflé, - La Chèvre biscornue, - La Petite Poule rousse,- La Course,- Si j'étais un cochon, - Le Petit Bonhomme des bois ...